

Der Völkerbund an der Saar. 1920 bis 1935 (Sendung)  
46800537 (DVD-Signatur Medienzentren)

**Einen Dokumentarfilm analysieren**

Im Duden wird der Begriff Dokumentarfilm wie folgt kurz definiert:

**Film mit Dokumentaraufnahmen, der Begebenheiten und Verhältnisse möglichst genau, den Tatsachen entsprechend zu schildern versucht**



Eine genaue Analyse auf der inhaltlichen und formalen Ebene zeigt allerdings, dass ein Dokumentarfilm ein sehr komplexes Produkt ist, das in vielfältiger Weise auf die Zuschauer wirkt. Das zeigt bereits eine Analyse der ersten beiden Minuten der Dokumentation. Lies die Aufgaben und schau dir diesen Ausschnitt dann wenn möglich mehrmals genau an. (Kann auch in Partnerarbeit oder Gruppenarbeit geschehen).



1. Stelle die Inhalte der Filmsequenz und ihre Wirkung anhand der folgenden Tabelle dar. Nutze für die Inhalte dazu die unten aufgeführte Liste und tausche dich über die Wirkung mit deinem/r Partner\*in oder deiner Gruppe aus.

| Kategorie              | Inhalt | Wirkung |
|------------------------|--------|---------|
| Filmdokumente          |        |         |
| Aktuelle Filmaufnahmen |        |         |
| Spielszenen            |        |         |
| Interview              |        |         |
| Grafische Elemente     |        |         |

**Inhalte:** Saarschleife, Titeltext, Schlachtfelder Erster Weltkrieg, Luftaufnahmen Versailles und Genf, Siegesparade nach den Ersten Weltkrieg, Sitzung des Völkerbundes, Interview mit einer UN-Archivarin, Tisch mit Karte des Saargebietes in Versailles, Luftaufnahme Völklinger Hütte, Karte des Saargebiets

2. Analysiere die filmischen Mittel und ihre Wirkung. Stelle sie erneut in einer Tabelle dar.

| Filmische Mittel<br>Visuell und Audio | Beispiel | Wirkung |
|---------------------------------------|----------|---------|
| Zoom                                  |          |         |
| Überblendungen                        |          |         |
| Froschperspektive                     |          |         |
| Vogelperspektive                      |          |         |
| Nahaufnahmen                          |          |         |
| Wechsel der Bildformate               |          |         |
| Schnitte (Anzahl)                     |          |         |
| Animationen                           |          |         |
| Texteinblendungen                     |          |         |
| Kommentar aus dem Off                 |          |         |
| Musik                                 |          |         |

3. Beurteile die Objektivität der Dokumentation auf inhaltlicher und formaler Ebene.