



Station 2 : Marseille – La Capitale du sud / de la région PACA

Didaktik-Ideen für die Lehrkraft

Vorschlag 1

Klassenstufe:	2. Lernjahr/Anfang 3. Lernjahr
Kompetenzen / Lernziele:	
Hauptkompetenz:	écrire – parler / monologue – dialogue
Wortschatz:	décrire ses plans de visite touristique ; en parler après
Grammatik:	<i>aller, pouvoir, vouloir</i> au présent et passé composé
Thema:	Marseille et ses environs, préparer une visite
Aufgabentyp:	Einzelarbeit/schriftlich → Tandemübung/mündlich
Material:	Fiche de travail 1 : Farbfotos von Orten

Aufgabenkonzept:

Phase 1 (Bild plus Informationen auswerten / Einzelarbeit schriftlich)

Die Schüler:innen erhalten das AB 1 und stellen in Teil 1 einen Tagesausflugplan zusammen, was man machen kann (*pouvoir faire qc*).

Vergleich im Plenum.

Danach fassen sie in Teil 2 zusammen, was ihren Wünschen entspricht (*vouloir faire qc*).

Phase 2 (Tandem, mündlich) – Phase 2 ist nicht zwingend notwendig

Die Schüler:innen finden sich zu Tandems zusammen, die sich nun über ihr Wunschprogramm austauschen.

Dann müssen sie sich auf ein gemeinsames Tagesprogramm einigen und es der Klasse vorstellen, im Präsens (oder Futur, so schon eingeführt).

Tipp: Dies kann auch rückblickend erfolgen, also « Qu'est-ce que vous avez fait à Marseille ? »; Antwort im passé composé, was die Hausaufgabe vorbereitet.

Zusatzmaterial:

Vokabel-Input: « *D'abord / Après / Ensuite / pour finir etc., on veut...* »

Hausaufgabe:

Schriftlich nacherzählen, (im passé composé), was sie in Marseille und Umgebung gemacht haben (nach Phase1 oder 2).



Station 2 : Marseille – La Capitale du sud / de la région PACA

Didaktik-Ideen für die Lehrkraft

Vorschlag 1

Klassenstufe:	Ende 2. Lernjahr/Anfang 3. Lernjahr
Kompetenzen/Lernziele:	
Hauptkompetenz :	écouter – lire / monologue – dialogue
Wortschatz:	comprendre une chanson rap
Grammatik:	Kein Fokus auf die Grammatik der Station, sondern auf die Musik.
Thema:	La vie et ses problèmes

Aufgabentyp:	Einzelarbeit/mündlich, schriftlich
Material	Soprano : <i>Plus près des étoiles</i> (Text aus dem Internet)

Phase 1 (mündlich)

1. Hören: Die Schüler:innen hören das Lied mit Hinweis auf den in Marseille geborenen Sänger und schreiben beim Hören Wörter auf, die sie verstehen. Sie versuchen außerdem den Titel herauszufinden. Danach wird mit Bezug auf den Titel spekuliert, um welches Thema sich das Lied drehen könnte: Titel freilassen/Sammlung an der TA.

2. Hören: Danach hören sie es noch einmal mit folgendem Arbeitsauftrag für je ein Tandem:
Schüler:in 1: Note les verbes que tu entends
Schüler:in 2: Note les noms que tu entends .

Wichtig: Untereinander notieren, um Ergänzungen vornehmen zu können.
Kurzer Abgleich/Austausch im Tandem, was zusätzlich verstanden wurde. An der Tafel kann nun zusammengefasst werden, z.B. in einer Positiv-/Negativliste.

Ergebnis: Die Schüler:innen erfassen, dass das Leben (auf der Erde) schwierig sein kann und wir Träume/Wünsche/Ziele brauchen, um ein erfülltes Leben zu führen. Der Glaube an uns und unsere Möglichkeiten darf nicht schwinden.

Tafelanschrieb (Zusammenfassung)

Soprano, *Plus près des étoiles*

La vie peut être difficile et sans amour, sans vision, plein de pessimisme, de clichés.

Mais les rêves (→ les étoiles) nous aident

... à oublier cela

... à nous sentir vivant

... à utiliser notre potentiel

→ à mener une vie meilleure !

Hausaufgabe:

Schriftlich:

a) Pourquoi est-ce que tu (n') as (pas) aimé « Plus près des étoiles » ?

ou

b) Pourquoi est-ce qu'on a besoin de rêve dans la vie ? Et quels sont tes rêves ?