

Compréhension – Fiche de travail**I. Les sujets du film (00:00–01:05)**

Voici les sujets principaux du film que vous allez regarder. Mettez-les dans l'ordre chronologique tels qu'ils sont présentés au début du film.

- a. La technique de la tour Eiffel
- b. Le marché du logement
- c. La vie quotidienne de Louis XIV
- d. L'entretien des toits de Paris
- e. Les ateliers du Louvre
- f. Le monde de la mode

II. Le développement de Paris (01:06–02:58)

Complétez les phrases en vous servant des informations données dans le film.

1. La Deux Chevaux ...
2. « Paris Authentic » ...
3. Martin Petit est spécialisé en ...
4. Au Moyen Âge, la ville de Paris était caractérisée par ...
5. Au 19^e siècle, Napoléon III et Haussmann ...
6. Autour de l'opéra Garnier ...

III. Sur les toits de Paris : Remi et Frank, couvreurs (03:59–05:16)

1. Brossez un bref portrait de Remi et de Frank.
2. Quels monuments parisiens peut-on voir dans cette séquence du film ?

IV. Habiter à Paris (05:17–07:30)

Regardez cette partie du film, ensuite répondez aux questions.

1. Comment est-ce que Martin Petit a gagné sa vie comme étudiant ?
2. Quel diplôme a-t-il maintenant ?
3. Qui est-ce qui va emménager dans la colocation ?
4. Quel est le prix de l'appartement ?
5. Quel pourcentage du salaire faut-il calculer pour payer un logement à Paris ?
6. Qu'est-ce qui est caractéristique du quartier de la Goutte d'Or ? Commentez aussi les images sans le son.

V. Un petit tour en bateau sur la Seine (07:31–08:13)

Faites une liste des monuments parisiens qu'on peut voir dans cette partie du film. Notez leur fonction actuelle et dites aussi à quoi ils servaient autrefois.

VI. Marco et Jean-Luc, SDF (08:14–10:43)

Vrai ou faux ?

1. Marco et Jean-Luc habitent sous le Pont Neuf.
2. Quand Ute arrive, les deux ont déjà fini leur petit déjeuner.
3. Marco et Jean-Luc habitent ici depuis 24 ans.
4. Comme leur logement n'est pas légal, ils risquent d'être expulsés.
5. Marco raconte que sa femme l'a trompé.
6. Autrefois, leur logement servait d'abri pour des chevaux.
7. Le logement est simple, mais on y trouve tout ce qu'il faut.
8. Marco a 75 ans. Autrefois, il était jardinier.
9. Marco peut survivre grâce à la petite pension de Jean-Luc.
10. A Paris il y a environ 13.000 SDF.

Compréhension – Fiche de travail**VII. Christian Bamale, photographe professionnel (10:44–13:33)**

Quel est exactement le travail de Christian Bamale ?

VIII. Stephan Roussin, ingénieur à la tour Eiffel (13:34–16:35)

Regardez cette partie du film, ensuite répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qui se trouve dans les deux étages de la tour Eiffel qui sont sous la terre ?
2. Pourquoi faut-il absolument préserver les pièces du système hydraulique ?
3. Quand et à quelle occasion a-t-on construit la tour Eiffel ?
4. Qu'est-ce qu'on voulait faire 10 ans après. Pourquoi est-ce que ces projets n'ont pas été réalisés ?
5. Est-ce que l'on peut monter sur le sommet de la tour en ascenseur ?
6. Qu'est-ce que Stephan Roussin dit de l'histoire de la tour Eiffel ?

IX. Christine Phung, créatrice de mode (16:36–20:32)

A. Voici les différentes scènes de cette séquence. Mettez-les dans l'ordre chronologique du film :

1. une écluse du canal St. Martin
2. Montaigne Market
3. dans l'atelier du fournisseur Tsuru Gueta
4. Christine Phung devant un magasin « Dior »
5. l'essayage du gilet en patchwork
6. sur la terrasse d'un bistrot
7. Christine Phung à vélo le long du canal St. Martin
8. le rendez-vous de Christine Phung avec son amie Marie
9. le canal St. Martin comme lieu de détente
10. l'avenue Montaigne
11. Christine Phung présente sa collection à Ute
12. dans l'atelier de Christine

B. Pourquoi ????

1. Christine Phung est toujours pressée. Pourquoi ?
2. Les collègues de Christine Phung sont toutes des stagiaires. Pourquoi ?
3. Comme designer de mode, il faut faire 10 métiers en même temps. Pourquoi ?
4. Christine Phung n'a plus d'économies. Pourquoi ?
5. Les jeunes créateurs ont du mal à se faire un nom. Pourquoi ?
6. Pour Christine Phung, son métier est une lutte. Pourquoi ?
7. A la fin de cette séquence, Christine Phung est contente. Pourquoi ?

C. Quelles marques de mode peut-on voir pendant cette séquence ? Notez-en les noms.

X. Patricia Verges, restauratrice au musée du Louvre (20:32–23:34)

Après avoir regardé cette séquence du film, notez ce que vous avez appris sur

1. l'histoire du Louvre
2. le Louvre d'aujourd'hui
3. le travail de Patricia Verges
4. la Joconde

Compréhension – Fiche de travail



XI. Louis XIV, roi au château de Versailles (23:35–26:06)

Regardez cette partie du film, ensuite répondez aux questions.

1. En quelle année Louis XIV a-t-il quitté Paris ?
2. Combien de personnes est-ce que sa cour comprenait ?
3. Quelle était, selon Béatrice Saule, la motivation du roi de quitter Paris ?
4. Décrivez la chambre du roi et expliquez sa fonction.
5. En quoi consistait la cérémonie quotidienne, le « lever du roi » ?
6. « Manger en roi » : Voici les différents plats d'un menu royal. Mettez-les dans l'ordre tel qu'ils sont présentés par Madame Saule :
 - une assiette de pâtisseries
 - quatre assiettes de soupe
 - des œufs durs
 - une perdrix
 - un faisan entier
 - deux tranches de jambon

XII. David Provost, jardinier à Versailles (26:07–27:30)

1. Quel était le plat préféré du roi ?
2. Quel est le travail de David Provost ?
3. Qu'est-ce qu'on apprend sur le roi et les fraises ?

XIII. Jean-Luc et Agnès (27:31–28:51)

1. Le film que vous venez de regarder s'appelle « Paris – ville des contrastes ». Comment est-ce que cela est exprimé dans cette scène ?
2. Qui est Agnès ? Quelle est sa tâche ?
3. Caractérissez la relation entre Agnès et Jean-Luc.
4. Décrivez les deux personnages tels qu'ils sont présentés dans le film.

XIV. La fin de la journée (28:52–fin)

Résumez en quelques mots la fin du film.