

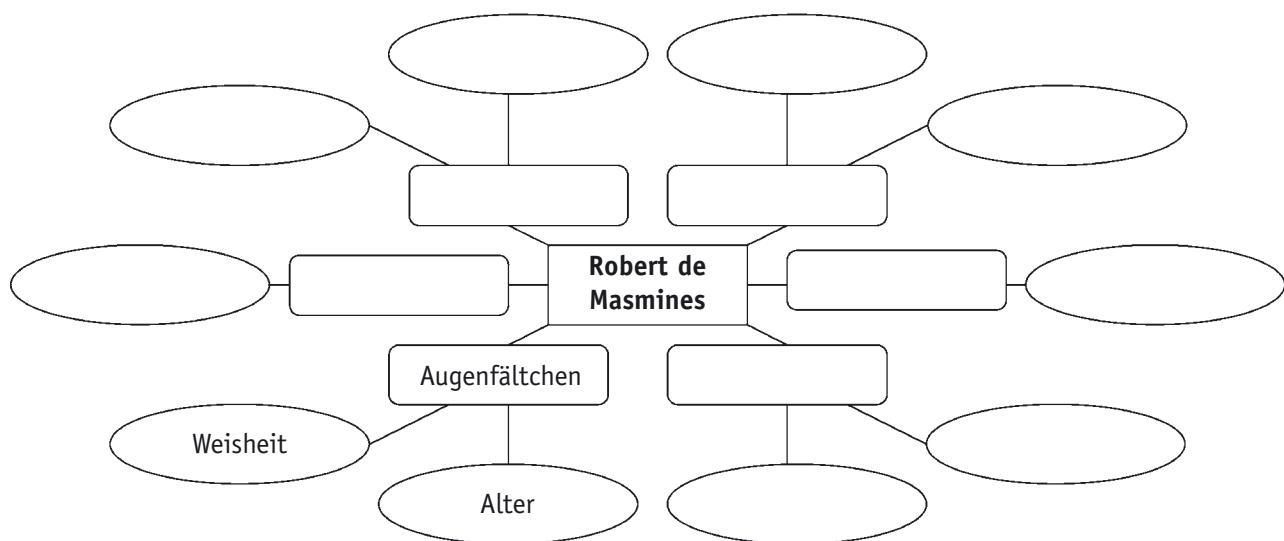
## NIE WIEDER KEINE AHNUNG | DAS BILD

### Das Bild – Gattungen und Techniken

#### Das Porträt

**Robert Campin: „Robert de Masmines“, ca. 1425**

- Prof. Wünsche sagt, man könne jemanden mithilfe eines Gemäldes charakterisieren. Versuche dies mit Robert de Masmines. Verwende dazu die Mindmap. Der Innenkreis zeigt die Beobachtungen, der Außenkreis die Schlussfolgerungen auf den Charakter!



- Ein Porträt wird vor allem durch seine Augen lebendig. Um sie gut malen zu können, musst du wissen, wie sie aufgebaut sind. Beschrifte die Teile *unten links!*

- Das Auge wirkt sehr schematisch – ergänze zeichnerisch die fehlenden Teile unten rechts. Fülle Iris und Pupille aus – denke an das Glanzlicht, das Prof. Wünsche so hervorhebt!

**TIPP:**  
Arbeite mit einem  
Bleistift B2 um die  
Dunkelheit der Augen  
zu erreichen!

