AUFGABE

JOHANNES BRAHMS. SINFONIE NR.2 OP.73

ANALYSE DES ERSTEN SATZES ALLEGRO NON TROPPO

AUFGABE **1**

Brahms' Sinfonie Nr. 2 op. 73 steht in D-Dur.
Stelle auf Basis des Infoblattes Vermutungen an, in welcher Tonart das Hauptthema und in welcher Tonart das Seitenthema stehen sollte.

Überprüfe deine Arbeitsergebnisse anhand der Partitur (siehe QR-Code).

Das Hauptthema beginnt ohne Einleitung in Takt 1 als Wechselnotenmotiv a (Streicherbässe), Dreiklangsmotiv b (Hörner mit Fagotten), Skalenmotiv c (Holzbläser), zwei periodische Sätze in aufsteigender Sequenz und wird nach einer Überleitung ab Takt 43 als Variation noch einmal aufgegriffen, das Seitenthema beginnt in Takt 81 in den tiefen Streichern.

Höre dir die Themen mehrfach an und lese sie auch in der Partitur. Markiere die Motive, also die kleinste musikalische Einheit mit Wiedererkennungswert.

AUFGABE **2**

Die Durchführung im 1. Satz von Brahms' 2. Sinfonie beginnt in Takt 183. Notiere 5 Stellen, an denen ganz offensichtlich das motivisch-thematische Material verarbeitet wird. Nenne dabei den Takt, die Stimme und die verwendete Tonart.

TAKT	AUS WELCHEM THEMA	INSTRUMENT(E)	TONART

AUFGABE 3

Die Reprise beginnt in Takt 302.
Vergleiche die Exposition mit der Reprise des Satzes. Notiere dabei Unterschiede in Bezug auf die Vorstellung des thematischen Materials und der Übergänge vom Hauptthema zum Seitenthema.

AUFGABE 4

Die Coda beginnt in Takt 447.
Da über Brahms gesagt wird, er sei stark von Beethoven beeinflusst worden, nehme Stellung zur o. g. These, dass die Coda in diesem Satz einer zweiten Durchführung gleichkommt.