

# OPEN AIR KLASSIK | BOLERO

## Sich über Musik verständigen



### 1. Was ist eine Triole?

Stehen anstelle von zwei Noten drei des gleichen Wertes, so sprechen wir von einer Triole. Sie wird in der Notenschrift durch eine kleine 3 am Balken oder unter einer Klammer gekennzeichnet. Sie können zu jedem Notenwert gebildet werden.



- Um welche Triolen handelt es sich bei Ravels Bolero (Notenwert)?
- Schreibt den Bolero-Rhythmus von Ravel ohne Triolen (also mit zwei Noten des gleichen Wertes). Wie wirkt der Rhythmus nun auf euch?



### 2. Lautstärkebezeichnungen

Die verschiedenen Grade der Lautstärke spielen in der Musik seit der Wiener Klassik und damit auch bei Ravels Bolero eine wichtige Rolle. Die Lautstärkebezeichnungen sind der italienischen Sprache entnommen. Auch für das Anwachsen und Abnehmen der Lautstärke gibt es Bezeichnungen (Übergangsbezeichnungen).

**Setzt im Rätsel die unten aufgeführten italienischen und deutschen Begriffe an den richtigen Stellen ein.**

#### Der heisere Dirigent

Schwungvoll betrat der Dirigent sein Pult, legte den Taktstock bereit und wollte sein Orchester zur Probe begrüßen, als es passierte: Nur ein jämmerliches Krächzen kam aus seiner Kehle. Kein „Guten Morg’n, fang’ mer an, meine Herrschaft’n“. Nichts.

Mit einem Schwung seines Taktstocks brachte er die tuschelnden Musiker zur Ruhe und legte los. Leise, ganz leise \_\_\_\_\_ setzten Querflöte und Klarinette ein und steigerten sich langsam über das \_\_\_\_\_ zu einem \_\_\_\_\_.

„Na bitte, es klappt ja“, dachte der Dirigent und schickte ein Stoßgebet zum Himmel. Perfekt waren sie heute, die Einsätze. Und während seine Bewegungen mit dem Taktstock immer bestimmter und heftiger wurden, wurde das Orchester stetig lauter: \_\_\_\_\_.

Jetzt ein schönes mezzoforte, dachte er – und wollte seine Ohren nicht trauen: Die Bläser hatten eine Tonstärke übersprungen! Mezzoforte, \_\_\_\_\_, dachte er und wedelte verzweifelt mit dem Taktstock. Dass die Kerle doch immer machten, was sie wollten. Forte, was sollte an dieser Stelle ein forte? Viel zu \_\_\_\_\_! Aus dem Augenwinkel sah er, wie jetzt eines der Fagotte mal wieder die kleine Flötistin vor sich ärgerte. Was für Kindsköpfe, stöhnte er innerlich und konzentrierte sich auf den Einsatz der Saxophone. Kraftvoll erfüllte nun das \_\_\_\_\_ den Konzertsaal und der Dirigent geriet in den letzten Minuten des Bolero schwer ins Schwitzen. Jetzt noch der Schlussakkord – geschafft.



pianissimo	(pp)	sehr leise
piano	(p)	leise
mezzopiano	(mp)	halbleise
mezzoforte	(mf)	halbstark
forte	(f)	stark
fortissimo	(ff)	sehr stark (sehr laut)

#### Übergangsbezeichnungen:

crescendo	(cresc.)	anwachsend (lauter werden)
decrescendo	(decrec.)	abnehmend (leiser werden)