

Wissenskärtchen

| | |
|---|---|
| Wie spielt man eine Tonleiter auf einem Violoncello? | Wie hören wir Töne? |
| Wie wird bei Blechblasinstrumenten eine Schwingung erzeugt? | Wie spielt man schnelle Passagen auf Blasinstrumenten? |
| Nenne mindestens drei wichtige Vertreter der Klarinettenfamilie! | Welche Rohrblattformen gibt es? Nenne jeweils zwei Instrumente als Vertreter! |
| Wozu dienen Klappen an Holzblas-Instrumenten? | Bei welchen Instrumenten wird der Ton nicht über eine Luftsäule erzeugt? |
| Welche Methoden kann man als Paukist verwenden, um verschieden hohe Töne zu spielen? | Was ist ein Glissando, zum Beispiel auf der Pauke? |
| Wie kann man auf Streichinstrumenten noch spielen, außer zu streichen? | Welches Bauteil verhindert, dass ein Streichinstrument durch den Saitendruck zusammenbricht? |
| Wie wird eine Schwingung auf der Querflöte erzeugt? | Wie viele Positionen hat eine Posaune, und wie ist ihr Tonabstand? |
| Wie wird die Luftsäule in einer Posaune verlängert? | Was bewirken die Ventile an Blechblasinstrumenten? |

Wissenskärtchen – Antworten

| | |
|--|--|
| <p>Durch Fingerdruck wird der schwingende Saitenabschnitt verkürzt. Der Quintabstand der Saiten wird dabei durch die greifenden Finger halbtonschrittweise oder ganztonschrittweise unterteilt.</p> | <p>Weitergabe einer schnellen gleichmäßigen Schwingung (Impulskette) an die Luft – ans Trommelfell – als Information an den Hörnerv.</p> |
| <p>Mit den Lippen.</p> | <p>Mit der Spieltechnik namens „Doppelzunge“ mit den Silben „ta-ka“.</p> |
| <p>Auswahl, zum Beispiel B-Klarinette, Es-Klarinette (hoch), Bassetthorn (mitteltief), Bassklarinette, Kontrabassklarinette.</p> | <p>Einfaches Rohrblatt (Klarinette, zum Beispiel Bassetthorn oder Saxophon) Doppeltes Rohrblatt (Fagott, Oboe).</p> |
| <p>Mechanismus zum sauberen Abdecken der Löcher. Zusätzlich mit Metallstangen, um die Spannweite der Greifhand zu vergrößern.</p> | <p>Bei Streichinstrumenten (Violine, Bratsche, Cello), Harfe und bei Schlaginstrumenten (Schlagzeug, Pauke).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Verschieden große Pauken verwenden • Mithilfe des Pedals die Tonhöhe einer Pauke verändern. | <p>Eine Tonhöhenveränderung, die nicht von Ton zu Ton, sondern fließend erfolgt.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • zupfen • mit springendem Bogen spielen • mit der Bogenstange streichen • mit der Bogenstange auf die Saiten schlagen. | <p>Der Stimmstock, auch „Seele“ genannt, der zwischen Decke und Boden eingeklemmt ist.</p> |
| <p>Luftspaltung – danach Flattervorgang der Luft – Impulskette innerhalb der Luftsäule.</p> | <p>7 Positionen in chromatischem Abstand.</p> |
| <p>Durch den „Zug“: ein U-förmiges Erweiterungsrohr mit Griff, das für jeden Ton auf die passende Position bewegt wird.</p> | <p>Ventile lenken die Luft über einen Umweg: Die Luftsäule wird länger, der Ton wird tiefer.</p> |