

GEZEICHNETE SEELEN

WENN ICH PSYCHISCH KRANK WÄRE - WÜRDEN ICH WOLLEN, DASS MAN EINEN FILM ÜBER MICH DREHT?



Diskutieren Sie diese Frage. Und auch aus der anderen Perspektive:

Was kann schwierig daran sein, einen Film über psychische Erkrankungen zu machen?

Lesen Sie, was die britischen Filmemacher der Clip-Serie „Gezeichnete Seelen“ über ihre Entstehung sagen:

“The process of making the Animated Minds (= Gezeichnete Seelen) films was as collaborative as possible. Andy Glynne, the director, trained as a clinical psychologist and therefore knew about mental health and some of the myths and prejudices that surrounded various “conditions”. After having identified individuals who wanted to talk about their experiences, Andy recorded interviews with them, which were then edited down¹ to create a short narrative rich in visual metaphors². Once it was made sure that no information was included which might cause any distress to the people involved, the process of animation began. Working with some of the best animators, Andy tried to create visual sequences which would add depth and meaning to the audio interview. This would result in a ‘storyboard’ which gave him, the animators, and the interviewee³ a sense of what the final animation may look like. When everyone felt happy with the final product, composers were brought in to add a soundscape and music to the finished piece. It’s all metaphor, and the team behind the Animated Minds films knows that it can never be fully understood what it feels like to actually experience some of the difficulties covered in these films, but – as far as metaphors go, it was felt that it would be a good starting point to all work together to help inform people and get them to think more about what it means to have a mental health problem.”

Vocabulary: 1 verdichtet 2 bildlicher Ausdruck 3 Gesprächspartner

Quelle: http://animatedminds.com/the_concept/

Berufsethos wissenschaftlicher Psychologen beim Durchführen von Experimenten

„Gelegentlich ...müssen die Wissenschaftler die Menschen hinter Licht führen oder sie einem kurzen Stress aussetzen, doch nur, wenn es ihnen zur Klärung einer bestimmten Frage unabdingbar erscheint.[...] Solche Experimente erbrächten kein Ergebnis, wenn die Teilnehmer vorher wüssten, was auf sie zukommt. [...]“ (D. Myers: Psychologie, Heidelberg 2008, S. 50)

Die American Psychological Association, die Deutsche Gesellschaft für Psychologie und der Berufsverband deutscher Psychologinnen und Psychologen fordern in ihren ethischen Grundsätzen von Versuchsleitern,

1. potenzielle Teilnehmer zu informieren und ihre Zustimmung einzuholen. Die Teilnahme muss freiwillig sein;
2. die Teilnehmer vor physischen und psychischen schädlichen Einflüssen und Gefährdungen zu schützen;
3. Würde und Integrität der Teilnehmer/innen zu achten und Informationen vertraulich zu behandeln;
4. nach der wissenschaftlichen Untersuchung den Zweck zu erläutern und die Versuchsperson aufzuklären.

Vergleichen Sie die Situation eines psychologischen Experiments mit einem Filmprojekt über psychische Erkrankungen: Was ist gleich, was ist anders – für Macher und für Teilnehmende?

Formulieren Sie gemeinsam kurze Regeln zur filmischen/medialen Bearbeitung des Themas psychische Erkrankung!