



Untersicht

Man kann Personen, Gegenstände oder Landschaften von unten filmen. Aber auch von oben oder „auf Augenhöhe“. Es gibt also drei unterschiedliche Kameraperspektiven: die **Untersicht**, die **Aufsicht** und die **Normalperspektive**. Diese Perspektiven beeinflussen die Wirkung, die das Bild beim Zuschauer hinterlässt.



Bild 1 aus „Eiki“

Bei der Untersicht blickt die Kamera von unten auf das Geschehen. Durch die Untersicht können Personen oder Dinge mächtig, beeindruckend oder auch bedrohlich dargestellt werden. So wirkt die Anzeigetafel im Flughafen in Bild 1 sehr groß.



Bild 2 aus „2xKlüger“

Durch die Untersicht kann man auch Höhenverhältnisse betonen: Bild 2 zeigt, wie hoch die Tribüne ist. Eine besondere Untersicht ist die Froschperspektive, bei der die Kamera vom Boden aus nach oben schaut.