

## Schuss-Gegenschuss-Prinzip

### Zuerst erhält man einen Überblick

Wenn wir normalerweise ein Gespräch zwischen zwei Personen beobachten, nehmen wir als erstes den Ort wahr, an dem das Gespräch geführt wird. Findet das Gespräch in einem Café statt oder in einem Büro, an der Ladentheke oder auf einer Parkbank? Dabei sind beide Gesprächspartner in der jeweiligen Umgebung zu sehen. Beim Filmen dient diese Einstellung zur Orientierung des Zuschauers über den Ort der Handlung. Sie wird als „Mastershot“ (Haupteinstellung) bezeichnet.



Bild 1: Mastershot (Christina links, Alina rechts)

### Mastershot

In unserem Beispiel aus dem Film „Gelb & Pink“ sieht man die beiden Schwestern Alina und Christina in einem Einkaufscenter an einem Tisch sitzen (Bild 1).

### Der Mastershot legt die Blickrichtungen fest

Ein Mastershot zeigt außerdem die räumliche Position der Gesprächspartnerinnen zueinander. In unserem Beispiel auf Bild 1: Auf welcher Tischseite sitzt welches Mädchen? Das eine Mädchen (Alina) hat ihren Platz auf der rechten Seite und schaut von rechts nach links. Das andere Mädchen (ihre Schwester Christina) sitzt auf der linken Seite des Tisches und schaut von links nach rechts. Mit diesem ersten Bild werden die Position und die Blickrichtung der Mädchen für alle folgenden Einstellungen festgelegt.

### Schuss und Gegenschuss zeigen die Personen im Wechsel



Bild 2: „Schuss“

Nachdem wir uns in der Umgebung orientiert haben, wenden wir uns dem Gespräch zu. Wir schauen zunächst zu Alina, die auf der rechten Seite des Tisches sitzt und rechts im Bild zu sehen ist. Dies nennt man die Schuss-Einstellung (im Englischen „shot“).



Bild 3: „Gegenschuss“

Danach betrachten wir Christina, die auf der linken Seite des Tisches sitzt. Das ist die Gegenschuss-Einstellung (im Englischen „reverse shot“).



Bild 4: „Schuss“ over-shoulder

Eine besondere Einstellung ist die „Über-die-Schulter-Einstellung“. Im Englischen und in der Filmsprache wird sie „over-shoulder“ genannt (Bild 4). Dabei sieht man die Gesprächspartnerin über die Schulter der anderen Person.



Bild 5: „Gegenschuss“

Gegenschuss-Einstellung: Wir beobachten, wie die andere Gesprächspartnerin reagiert.



Bild 6: „Schuss“ over-shoulder

Seite für Schuss bzw. Gegenschuss muss gleich bleiben.

Bei allen sechs Bildern können wir sehen, dass die Position der Schwestern zueinander immer gleich geblieben ist. Nur wenn das eingehalten wird, haben wir als Zuschauer das Gefühl, die beiden Mädchen sitzen sich während des Gesprächs gegenüber und schauen sich an.