



Bild 1: Einstellungsgröße „Detail“
Die Detail-Einstellung erregt immer Aufmerksamkeit beim Zuschauer; Aufschrift auf dem T-Shirt hat besondere Bedeutung für den Film: lenkt die Aufmerksamkeit des Zuschauers auf die nachfolgende Handlung (Nick und Tim prügeln sich oft und gern, dabei geht es teilweise recht ruppig zu.)



Bild 2: Einstellungsgröße „Amerikanisch“
hilft Zuschauer, sich zu orientieren: Person (Mutter) und Umgebung (Küche) sind gut zu erkennen, Zuschauer sieht Gefühlsregungen im Gesicht der Mutter; Einstellung klärt über räumliche und gefühlsmäßige Nähe bzw. Distanz auf: Zuschauer ist nah an der Mutter und weg von Nick und Tim (im Hintergrund); man sieht, wie es der Mutter manchmal mit ihren Söhnen ergeht.



Bild 3: Einstellungsgröße „Totale“
hilft Zuschauer, sich zu orientieren, wo und wann die Szene spielt (Zuhause von Nick und Tim, am Tag); Einstellung wirkt ruhig und friedlich: bildet Kontrast zu den streitenden Brüdern im Film; Totale verschafft Zuschauer eine Pause: Er kann sich eigene Gedanken zu dem bisher Gesehenen machen.



Bild 4: Einstellungsgröße „Nah“
Blick konzentriert sich in dieser Einstellung ganz auf die Person, Gesichtsausdruck und Gefühle sind deutlich zu erkennen; hilft dem Zuschauer, sich mit Protagonist auseinander zu setzen, sich zu identifizieren; Kamera ist nah dran: typische Interviewsituation