

Stundenübersicht 1/2

Phase	Arbeitsauftrag/ Fragestellung	Material	Sozialform/ Methode	Tipps für den Gemeinsamen Unterricht
Einstieg	Der Lehrer zeigt Filmausschnitte mit verschiedenen dokumentarischen Merkmalen.	Computer mit Beamer und Lautsprecher, Filmausschnitte aus „Borschemich (Neu)“ (Timecode 09:00 – 09:50 Min.), aus „Die Bushaltestelle“ (Timecode 01:30 - 02:32 Min.) und aus "Ömer, the Lord" (Timecode 0:00 - 1:32 Min.)	Klasse, Einzelarbeit	
Problematisierung	Die Schüler beschreiben die Filmausschnitte, stellen die Unterschiede heraus und entwickeln die Leitfrage: Welche Vorbereitungen müssen für beobachtendes Filmen getroffen werden?	Tafel	Klasse	
Erarbeitung	Der Lehrer führt kurz mithilfe des Didaktik-Tipps ins Thema ein. Danach erarbeiten die Schüler in Gruppen wesentliche Merkmale des beobachtenden Filmens und erstellen pro Gruppe eine Checkliste. Danach ergänzen die Gruppen ihre Listen gegenseitig.	Didaktik-Tipp "1 Ein dokumentarisches Filmprojekt", Arbeitsblatt "2 Ein dokumentarisches Filmprojekt", Infoblätter "3A Ein dokumentarisches Filmprojekt und "3B Ein dokumentarisches Filmprojekt" zu Realisierbarkeit, "4 Ein dokumentarisches Filmprojekt" zu Recherche und "5 Ein dokumentarisches Filmprojekt" zu den Personen.	Gruppenpuzzle: zweimal drei Expertengruppen, Checkliste	Das Thema Realisierbarkeit ist das einfachste der drei und eignet sich daher am besten für lernschwächere Schüler. Auf Infoblatt "3B Ein dokumentarisches Filmprojekt" sind Schlüsselbegriffe fett gedruckt, um das Lesen zu erleichtern. Das Infoblatt über Personen ist besonders umfangreich und erfordert ein höheres Abstraktionsvermögen. Es ist besonders für stärkere Schüler geeignet.
Sicherung	Die Schüler referieren die jeweils erarbeiteten Merkmale. Die Klasse bespricht die Ergebnisse gemeinsam. Fehlende Punkte der Checkliste ergänzen die Schüler.		Klassengespräch	
Transfer	Die Schüler wenden ihr gemeinsames Wissen zur Vorbereitung von beobachtendem Filmen in Gruppen anhand von Bildern aus dok' mal-Filmen an. Sie erhalten dafür Leitfragen in einer Tabelle. Jede Gruppe bearbeitet zwei Bilder aus einem Film.	Arbeitsblatt "6 Ein dokumentarisches Filmprojekt"	Gruppenarbeit	Unterstützend können die Filmanfänge noch einmal gezeigt oder auf im Klassenraum verfügbaren PCs/Tablets zur Verfügung gestellt werden.
Stundenübersicht 3				
Einstieg	Der Lehrer zeigt eine Filmsequenz auf www.dokmal.de zum Thema „Ideen für einen Film entwickeln“ mit der Filmemacherin Bettina Braun.	Computer mit Beamer, Lautsprecher und Internetanschluss, Filmsequenz „Ideen entwickeln – Ein Interview mit Bettina Braun“ (www.dokmal.de – Fünf Schritte, ein Film – Schritt 1 – Exposé & Treatment, http://www.planet-schule.de/dokmal/fuenf_schritte_ein_film/1_idee_entwickeln/expose_treatment/)	Klasse	
Problematisierung	Die Schüler überlegen, welche Aspekte zur Themenfindung genannt werden und entwickeln die Leitfrage: Was sind Kriterien für ein interessantes Thema?	Tafel	Klasse	
Erarbeitung	Der Lehrer erklärt die MOSE-Methode mithilfe eines Tafelbildes. Danach entwickeln die Schüler eigene Themenideen mit dieser Methode. Sie einigen sich in einer Gruppe auf das Thema, das sie am interessantesten finden. Gleichzeitig sollten die Schüler das	Didaktik-Tipp "7 Ein dokumentarisches Filmprojekt", Tafel, Arbeitsblatt "8 Ein dokumentarisches Filmprojekt"	Klassengespräch, Partnerarbeit, danach Gruppenarbeit	Die Tabelle kann in Einzel- oder Partnerarbeit ausgefüllt werden.

Sicherung	Die Schüler stellen in Kurz-Statements ihr Lieblingsthema vor. Die Klasse gibt Feedback, ob das Thema sowohl interessant als auch umsetzbar ist.		Klasse, Pitching, Schüler-Schüler-Gespräch	
Stundenübersicht 4/5				
Einstieg	Der Lehrer zeigt das Statement von Anna Wahle zur Drehvorbereitung auf www.dokmal.de .	Computer mit Beamer, Lautsprecher und Internetanschluss, Filmsequenz „Drehen nach Plan – Ein Interview mit Anna Wahle“ (www.dokmal.de – Fünf Schritte, ein Film – Schritt 2 – Den Durchblick behalten – Drehplan: Statement von Anna Wahle, http://www.planet-schule.de/dokmal/fuenf_schritte_ein_film/_2_film_vorbereiten/drehplan/)	Klasse	
Problematisierung	Die Schüler erarbeiten die verschiedenen Tätigkeiten zur Vorbereitung des Drehs. Sie entwickeln die Leitfrage: Welche Vorbereitungen müssen getroffen werden, um Geschehnisse in Bildern erzählen zu können?	Tafel	Klasse	
Erarbeitung	Die Schüler erarbeiten die 5-Shot-Technik (siehe Didaktik-Tipp) mit dem Lehrer. Der Lehrer erklärt anhand von Screenshots die Technik.	Didaktik-Tipp "9 Ein dokumentarisches Filmprojekt" mit Infos zur 5-Shot-Technik, Materialblatt "10 Ein dokumentarisches Filmprojekt" mit Screenshots auf einer Folienvorlage, OHP oder Laptop und Beamer	Klassengespräch	
Sicherung	Die Schüler notieren die Aussage-Absicht hinter den fünf Beispielen von der Folie in einer Tabelle.	Arbeitsblatt "10 Ein dokumentarisches Filmprojekt"	Gruppenarbeit/Schreibauftrag	
Transfer	Die Schüler konzipieren nach demselben Muster Ideen für eine eigene Fotodokumentation, die sie als Hausaufgabe umsetzen.	Kameras mit Speicherkarte oder Smartphones	Gruppenarbeit/medienpraktische Aufgabe	
Stundenübersicht 6				
Einstieg	Die Schüler stellen ihre Fotodokumentationen vor.	Fernseher, Fotokamera und Übertragungskabel (AV-Kabel) oder alternativ SD-Karten/Smartphone mit Computer und Beamer	Gruppenpräsentationen	
Problematisierung	Im Plenum besprechen die Schüler, welche Erkenntnisse sie aus der Umsetzung der Fotodokumentation ziehen. Sie entwickeln die Leitfrage: Sind die gewonnenen Erkenntnisse nützlich für eine filmische Beobachtung?	Tafel	Klasse, moderiertes Schüler-Schüler-Gespräch	
Erarbeitung I	Die Schüler stellen einen Drehplan für ihre Filmbeobachtung auf. Den Schülern muss klar sein: Es soll nur beobachtet werden, es soll keine Schauspielhandlung gefilmt werden.	Arbeitsblatt "12 Ein dokumentarisches Filmprojekt", Kontrollblatt "13 Ein dokumentarisches Filmprojekt" mit Checkliste	arbeitsgleiche Gruppenarbeit/Drehplanung	Jede Gruppe legt einen "Checklisten-Verantwortlichen" fest. Dieser Schüler sollte einen Überblick über die Planung behalten können. Die Schüler werden auf die besondere Verantwortung in dieser Position hingewiesen.
Stundenübersicht 7/8				
Erarbeitung II/Transfer	Die Gruppen produzieren ihre Filmbeobachtung.	Videokamera, Stativ, Mikrofon, Kopfhörer, Kabel	Gruppenarbeit, Dreharbeiten	

Präsentation	Die Schüler präsentieren und reflektieren ihre Filmbeobachtungen in Bezug auf die aufgestellten Kriterien. Wie hat die Drehplanung geklappt? Welche Schwierigkeiten gab es bei der Umsetzung?	Fernseher, Videokamera, Übertragungskabel (AV-Kabel) oder Computer, Beamer und Lautsprecher	Klasse, moderiertes Schüler-Schüler-Gespräch	
--------------	---	---	--	--