



Lösungsblatt

Fagott

Schallstück

Klappen

Stiefel

S-Bogen

Rohrblatt

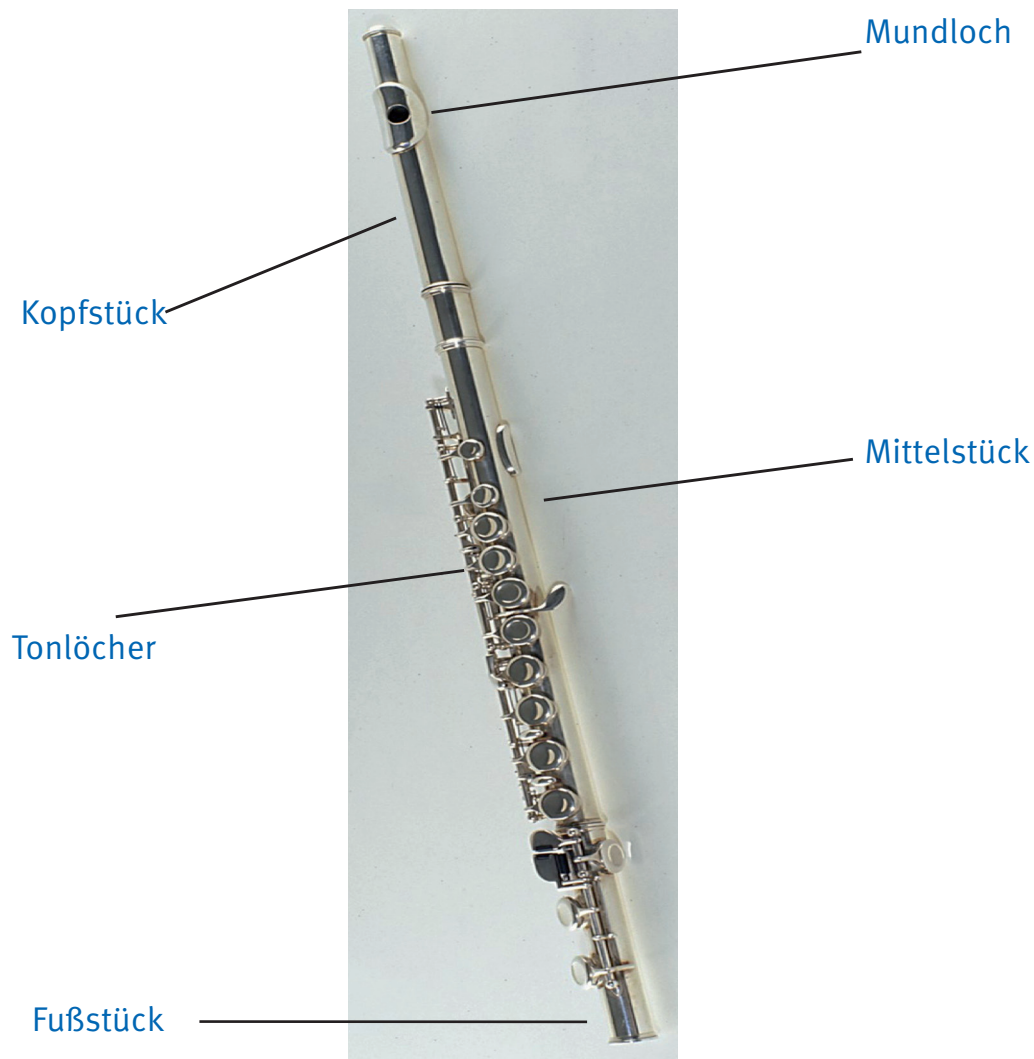


■ Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.

- ☒ Man pustet in das Rohrblatt und benutzt die Klappen, um Töne zu erzeugen.

Das Fagott verdankt seinen Namen den vielen Einzelteilen, den verschiedenen Röhren (ital.: „fagotto“ = Bündel). Der Ton entsteht, wenn man in ein Doppelrohrblatt bläst, wie auch bei der Oboe. Das Rohrblatt ist aus Schilfrohr. Das Fagott ist wegen seiner tiefen Töne ein Bassinstrument. Wer das große Instrument spielen lernen möchte, sollte mindestens „zwei Finger breit“ größer sein als das Fagott.

Flöte

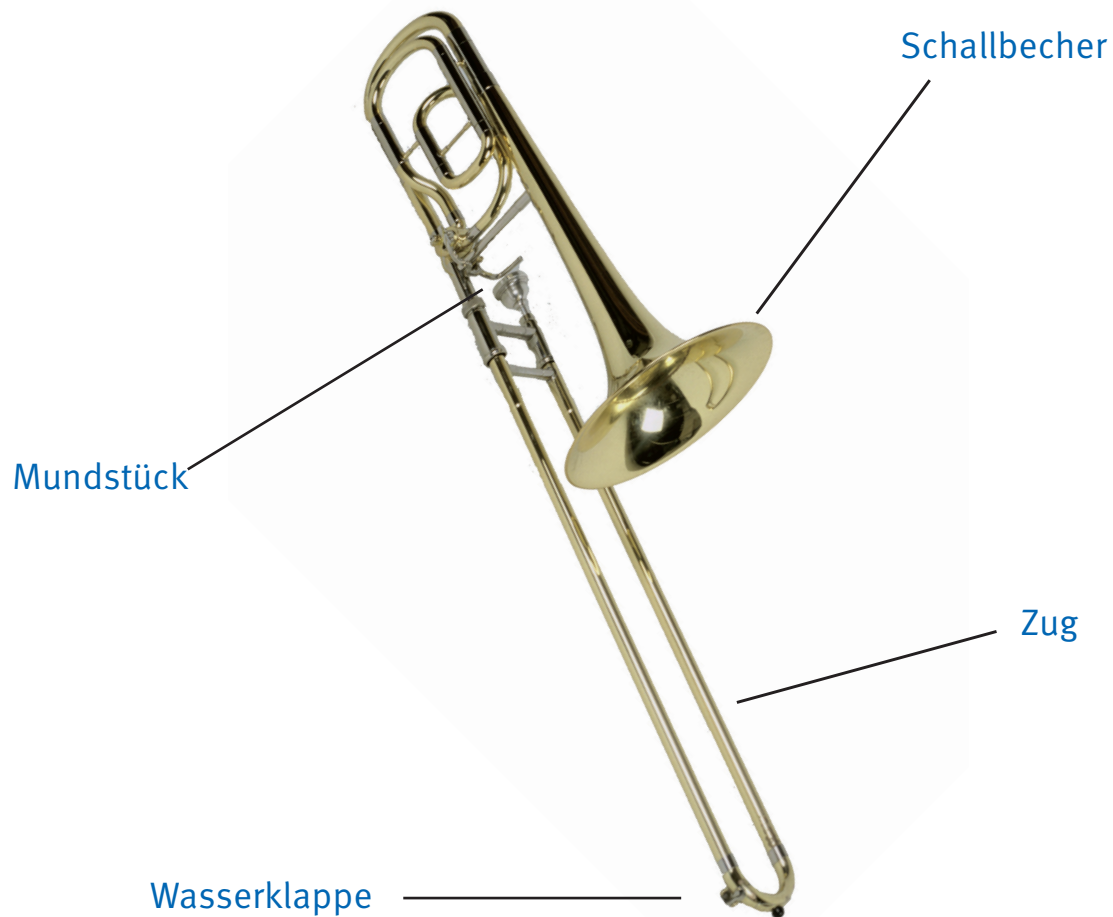


■ Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.

- ✓ Man bläst in das Mundloch und betätigt die Tonlöcher mit den Fingern.

Die Querflöte besteht aus drei Teilen: Kopf-, Mittel- und Fußstück. Am Kopfstück befindet sich das Mundloch. Hier wird durch Anblasen der Ton erzeugt – ähnlich wie beim Blasen auf einem Flaschenhals. Die Tonlöcher der Flöte haben Klappen, um das Greifen zu erleichtern. Die meisten Flöten werden aus Silber oder Gold angefertigt und bestehen aus 150 kleinen Einzelteilen, wie Polster, Schrauben oder Ringen.

Posaune

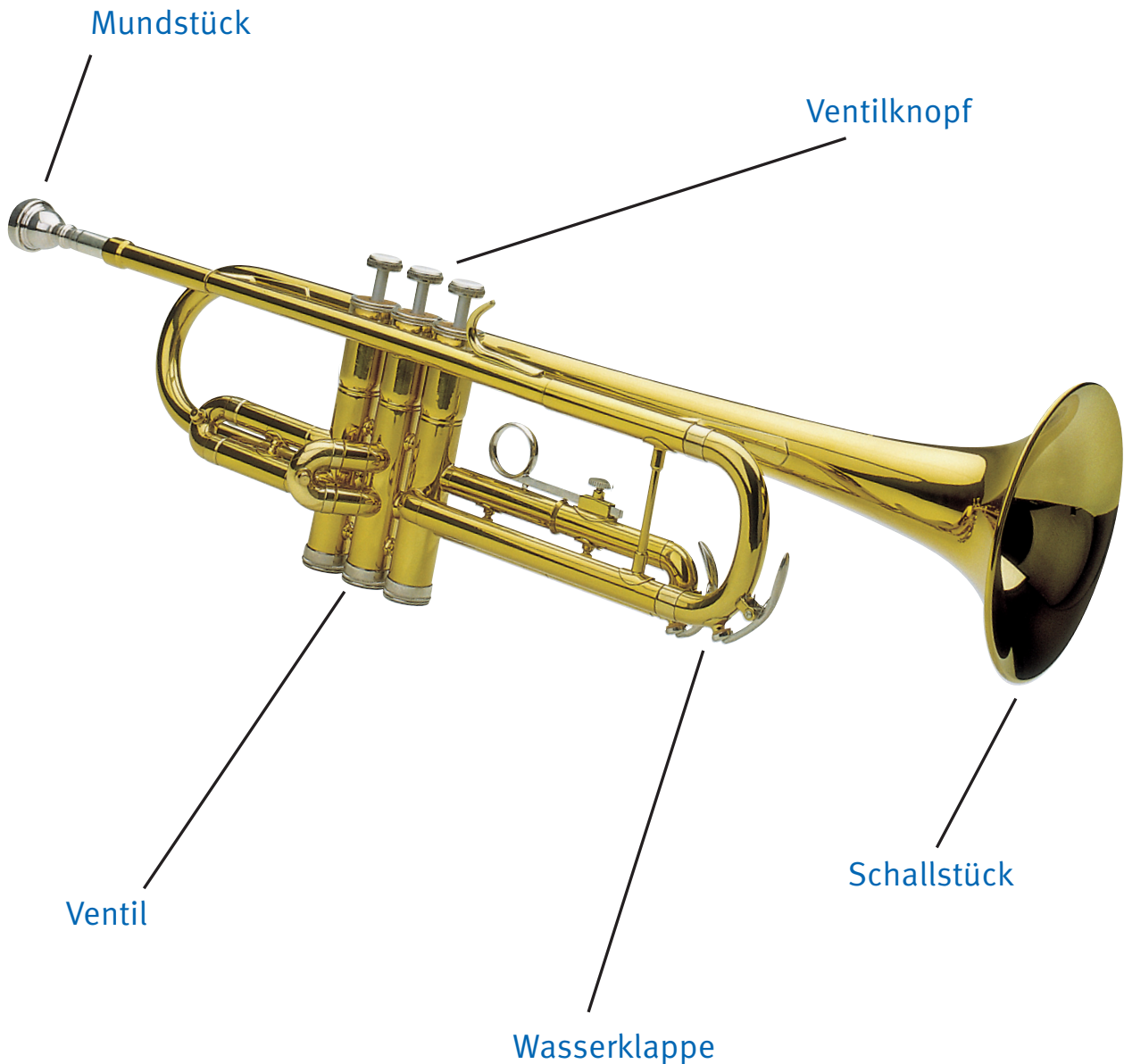


■ Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.

- ✓ Der Ton bei der Posaune wird durch die Schwingungen der Lippen erzeugt.

Das Besondere an der Posaune ist, dass sie im Gegensatz zu anderen Blechblasinstrumenten ohne Ventil gespielt wird. Sie hat einen Zug, der herausgezogen werden kann, um die Tonhöhen stufenlos zu verändern. Wie bei allen Blechblasinstrumenten werden die Töne durch Schwingung der Lippen erzeugt. Die Klangfarbe kann als prächtig, mächtig oder auch dramatisch beschrieben werden. Ein Orchester hat häufig zwei bis drei Posaunisten.

Trompete

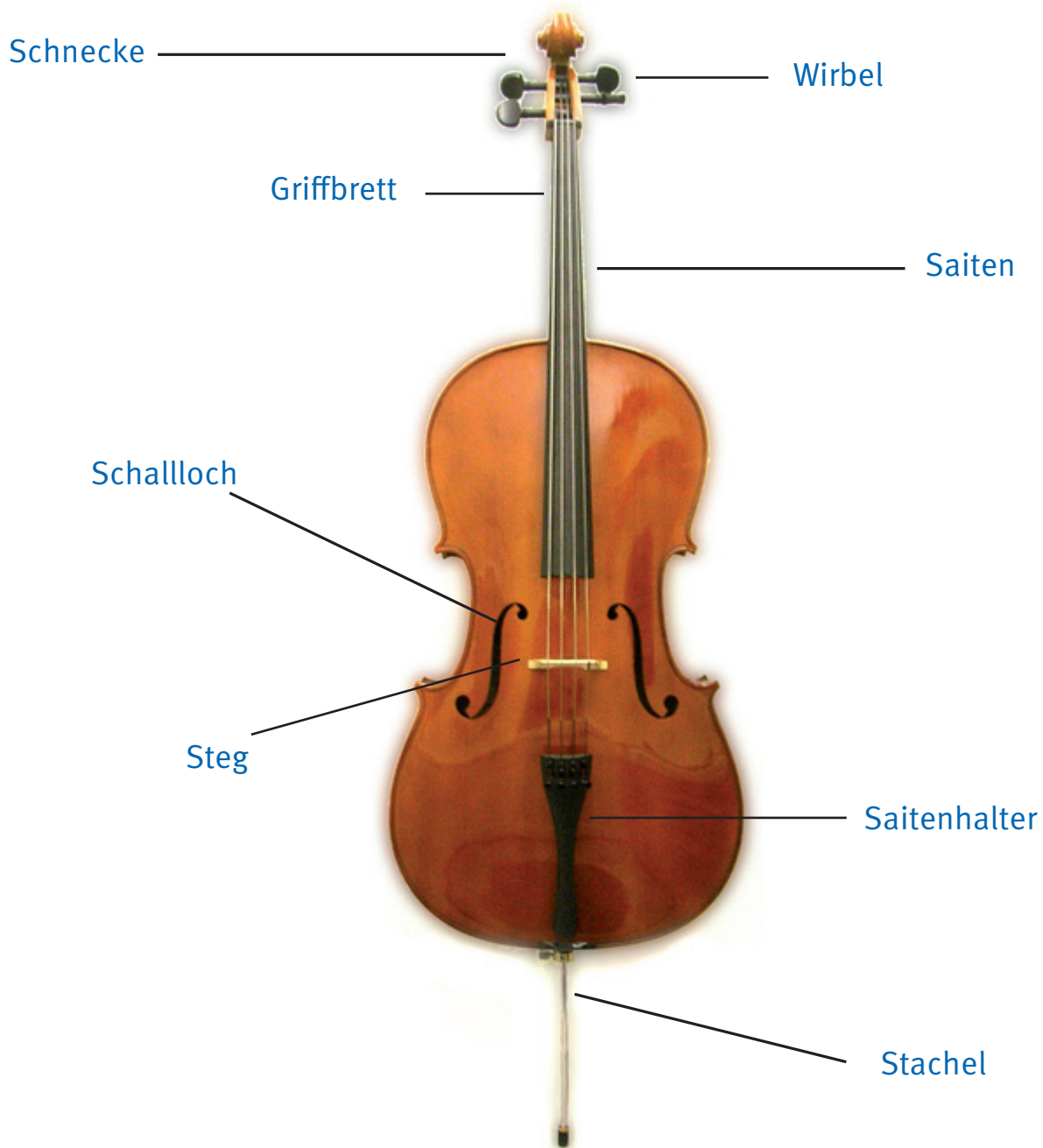


■ **Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.**



Man bläst in das Mundstück und drückt die Ventile herunter.

Um auf der Trompete zu spielen, muss man in das Mundstück blasen und die Ventilkнопfe drücken. Wie bei allen Blechblasinstrumenten werden die Töne durch Schwingung der Lippen erzeugt. Die Trompete kann von allen Blechblasinstrumenten die höchsten Töne spielen. Obwohl die Trompete nur drei Ventile hat, kann sie Töne im Umfang von drei Oktaven spielen. Ihr dünnes Metallrohr ist mehrfach gebogen. Ausgerollt ist es etwa 1,35 Meter lang, so groß wie ein etwa zehnjähriges Kind. Ihr Ton ist strahlend, hell und laut.

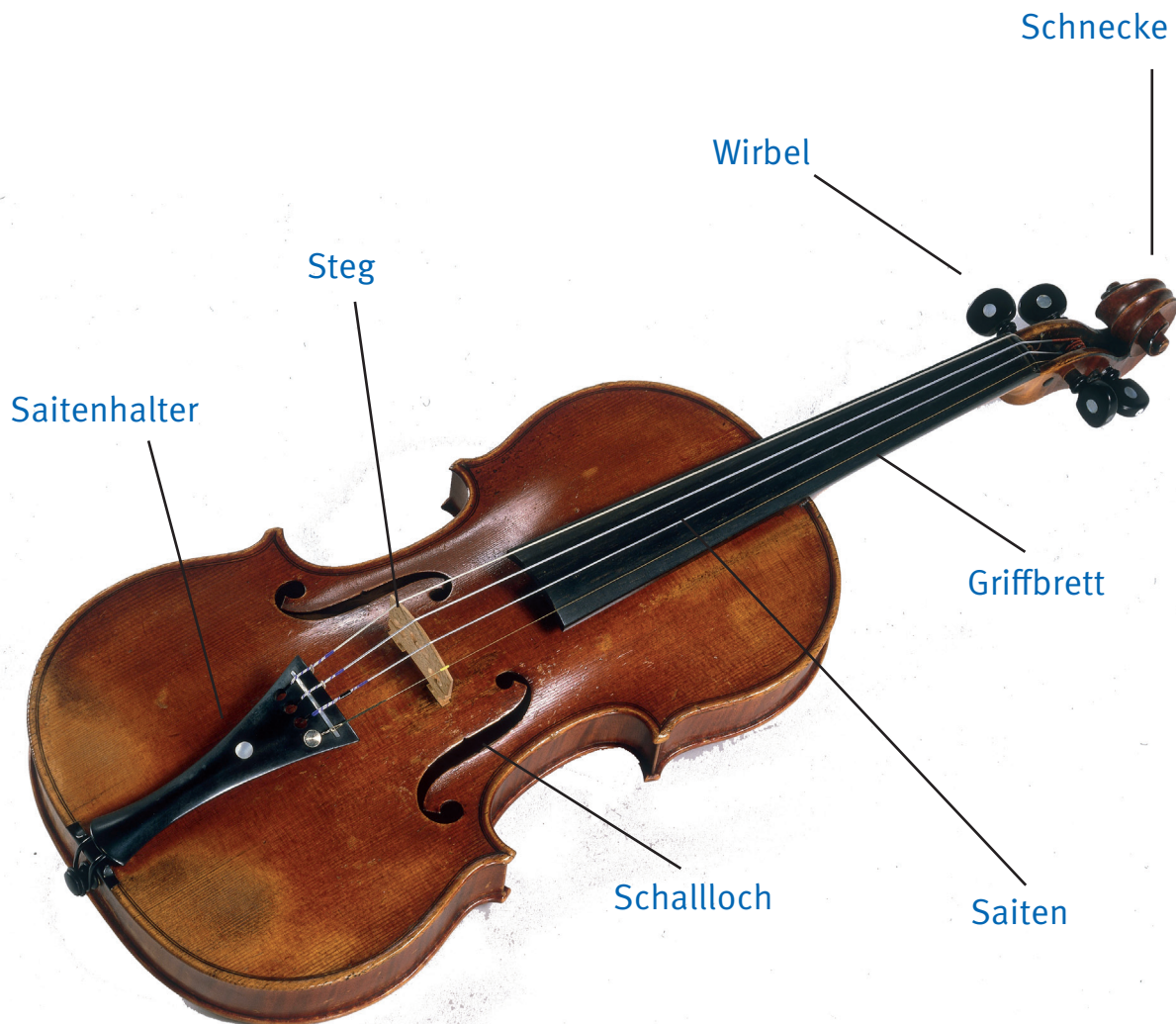


■ **Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.**

- ☒ Das Cello wird mit dem Stachel auf den Boden gestellt und mit einem Bogen gespielt.

Das Cello hat eine ähnliche Form wie die Violine. Es ist allerdings größer, sodass der Musiker im Sitzen spielt und das Cello mit den Beinen festhält. Damit das Cello dabei einen festen Halt hat, befindet sich unten am Cello ein langer „Stachel“, der vom Musiker ins Parkett „gestochen“ wird. Die Töne werden mit einem Bogen erzeugt, mit dem man über die Saiten streicht. Ganz selten wird es auch mal gezupft.

Geige

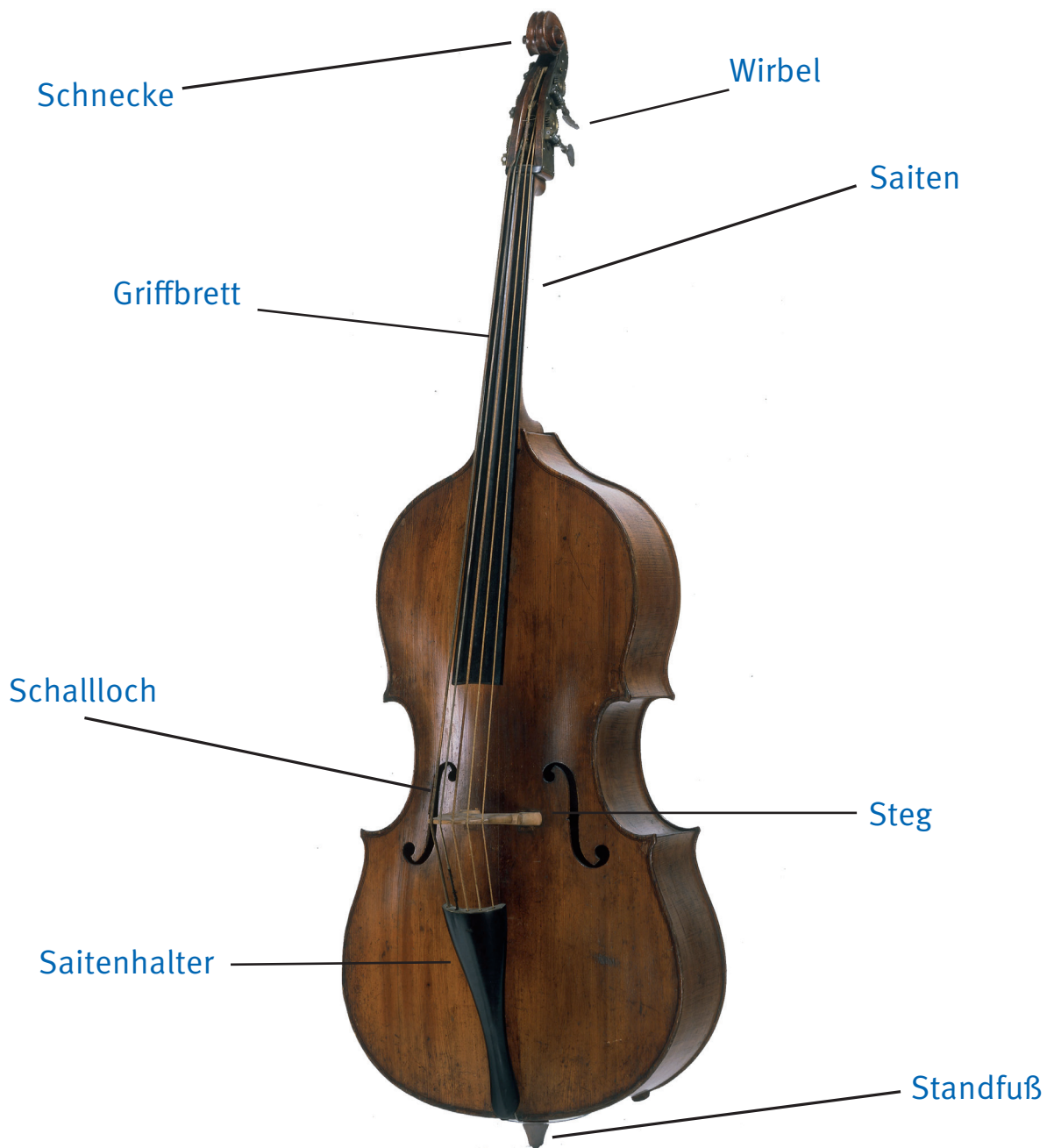


■ Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.

- ☒ Die Geige wird mit dem Kinn festgehalten und mit einem Bogen gespielt, der über die Saiten streicht. Man kann die Saiten auch zupfen, aber das wird selten gemacht.

Die Geige besteht aus vier Teilen. Oben ist die Schnecke. An der Schnecke sind Wirbel. Diese halten die vier Saiten „E“, „A“, „D“ und „G“. Durch Drehung der Wirbel kann man die Geige stimmen. Die Saiten liegen auf dem Griffbrett und führen über den Steg zum Saitenhalter. Zum Spielen wird die Geige wie die Viola/Bratsche unter dem Kinn festgehalten. Dazu legt man das Kinn auf den Kinnhalter (nicht im Bild). Die Töne werden erzeugt, indem man mit dem Bogen über die Saiten streicht. Der Bogen ist mit Pferdeschweifhaar bespannt. Für einen Bogen werden bis zu 250 Haare benötigt.

Kontrabass



■ Beschreibe kurz, wie man das Instrument spielt.

- ☒ Die Saiten des Kontrabasses können mit dem Bogen gestrichen oder mit den Fingern gezupft werden.

Das tiefste und größte Streichinstrument wird im klassischen Orchester und auch in Jazz-Big-Bands eingesetzt. Während das Instrument in der klassischen Musik meistens mit dem Bogen gestrichen wird, zupft der Jazz-Bassist die Saiten.