



Was macht ein Lichttechniker?

00:14

Atmo Glenn u. Ralf

00:23

O-Ton Ralf: *„Ich bin der Ralf, ich bin der Licht-Operator hier.“*

00:26

In der Lichtregie beim SWR ist der Arbeitsplatz von Ralf, dem Licht-Operator oder „Lichttechniker“. Von hier aus steuert er die Beleuchtung im Studio. Heute wird der Tigerentenclub aufgezeichnet.

00:38

Ralf *(ins Mikro)*: *„Also bei mir sieht's schön aus auf dem Bildschirm, mit dem Rot und hinten die Kugel in Blau... wunderbar! Ich guck auf Endbild, ja.“*

00:46

Per Funk ist Ralf mit Chefkameramann Detlef und Beleuchtungsmeister Glenn verbunden. Die beiden sind nebenan im Studio und suchen vor der Show nach passenden Lichteinstellungen für die verschiedenen Spiele und Moderationen und für den Auftritt der Gäste.

01:03

Ralf: *„Es muss ein bisschen Wechsel da sein, dass man eindeutig eine Trennung hat zwischen Moderationsstimmung und dem Moment, wo die Show losgeht. Das man das sieht, dass da ein richtiger Schritt drin ist.“*

01:15

Bekommt Ralf das Okay aus dem Studio, speichert er die Lichteinstellung und kann sie dann bei der Aufzeichnung der Sendung per Knopfdruck abrufen.

01:24

O-Ton Ralf: *„Was ich toll finde daran, ist, dass es absolut abwechslungsreich ist, dass man im Studio arbeiten kann, draußen arbeiten kann oder du machst Musik, Konzerte... also es gibt eine*



unglaublich breite Palette, was man machen kann und das finde ich toll an der Arbeit.“ (Nach hinten:) „Ja?“

01:41

Auch Teamarbeit gehört zum Job. Für die 235 Scheinwerfer ist Ralf nicht alleine zuständig. Die beweglichen Strahler, die sogenannten Moving Lights, bedient Falco direkt im Studio.

01:53

Falco: *„Einfach mal vergleichen – hier, das sind einfach die Scheinwerfer, die da oben sind und dann die roten Strahlen, das sind Scheinwerfer, die grad rot leuchten und wenn die sich bewegen, sieht man auch... Da zeigt er grad hin.“*

02:05

Ganz einfach also: Jeder Strich steht für einen Scheinwerfer-Strahl – aber wie behält man in diesem Durcheinander den Überblick?

02:14

Falco (lacht): *„Jahrelange Übung.“*

02:18

Dann beginnen die Proben für die Sendung – die schauen sich Ralf und Glenn von der Lichtregie aus an.

Um Lichttechniker zu werden, macht man heute meist eine Ausbildung als Fachkraft für Veranstaltungstechnik – früher war das anders.

02:32

Glenn: *„Der Beleuchter war früher der Beleuchter, der eine Lampe aufgebaut hat und die Torblenden bedient. Heute ist der Beleuchter ausgestorben. Das ist praktisch ein Programmierer, der am Pult arbeitet und jede Lampe bedienen muss, an dem Pult.“*

02:48

Doch es geht um mehr, als technisches Verständnis.

02:51

Glenn: *„Immer kreativ mit Farben und Licht umzugehen, praktisch mit Licht malen.“*

02:57

Für Glenn ist das auch nach 27 Jahren noch ein Traumjob...