



Im Film gibt es viele Infos über die „Pietà Roettgen“. Vervollständige beim Anschauen des Films diesen Steckbrief. Tipp: Falls du eine Frage nicht beantworten kannst, schau doch mal ins Internet auf die Seite des Rheinischen Landesmuseums Bonn.



Künstler: _____

Werktitel: _____

Standort: _____

Entstehungszeit: _____

■ **Woher kommt der Name „Pietà Roettgen“ und was stellt die Statue dar?**

■ **Was weiß man über den ursprünglichen Standort der Statue?**

■ **Warum wird diese Darstellung auch Vesperbild genannt? Welche Funktion hat es?**

■ **Was hat das Werk mit den Mystikerinnen im Mittelalter zu tun?**

■ **Warum waren die Expressionisten von der „Pietà Roettgen“ beeindruckt?**

■ **Deine Meinung zur „Pietà Roettgen“:**



Lösungsblatt für Lehrer

Informationen aus dem Film



Künstler: unbekannt

Werktitel: Pietà Roettgen

Standort: Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Entstehungszeit: um 1360

■ **Woher kommt der Name „Pietà Roettgen“ und was stellt die Statue dar?**

Die Pietà wurde nach ihrem letzten Besitzer, Karl Roettgen, benannt. Die Statue stellt dar, wie Maria um ihren toten Sohn Jesus weint.

■ **Was weiß man über den ursprünglichen Standort der Statue?**

Der erste Standort wird in einer Kirche im Mainzer Raum vermutet. Die Blickrichtung Marias und der Faltenwurf ihres Kleides legen nahe, dass die Betrachter zu ihr aufblicken sollten.

■ **Warum wird diese Darstellung auch Vesperbild genannt?**

Pietà ist italienisch und bedeutet Frömmigkeit oder Mitleid. In Deutschland wurden die Darstellungen Marias als „Mater Dolorosa“ mit dem toten, vom Kreuz abgenommenen Jesus im Schoß auch Vesperbild genannt. Das lehnt sich an die Vesper an, die zur damaligen Zeit in den Klöstern üblich war. Dort wurde beim Gebet der Leiden Christi gedacht.

■ **Was hat das Werk mit den Mystikerinnen im Mittelalter zu tun?**

Das Motiv der Pietà stammt aus Deutschland aus einer Zeit, in der Mystikerinnen in ihren Visionen ekstatisch das Leid Christi nachfühlten.

■ **Warum waren die Expressionisten von der „Pietà Roettgen“ beeindruckt?**

Viele Künstler animierte die Pietà zur Nachahmung, die Expressionisten verehrten sie als „Atem der Urschöpfung“. Sie wirkt zeitlos als „ergreifende Darstellung menschlichen Leids“.