

USA – THE SOUND OF... | HIP HOP IN DER BRONX

Praxis

1. Teilt die Klasse in Gruppen ein und stellt euch danach im Kreis auf. Der erste Schüler jeder Gruppe textet eine Rapzeile und wirft danach einem Gruppenmitglied einen Ball zu. Der- oder diejenige muss nun die angefangene Zeile „zu Ende reimen“.

Beispiel:
 Schüler A: „Okay Leute, ich sag es euch genau ...“
 Schüler B: „ ... durch Milch wird auch der allerdümmste schlau.“
 Schüler C: „Doch ich, hey Mann, ich trinke lieber Saft ...“
 und so weiter

Fortgeschrittene können dazu einen Beat laufen lassen.

2. Ihr habt im Film gesehen, wie Elvis „the Pope“ aus einem einfachen deutschen Kinderlied ein echtes Hip-Hop-Projekt gestaltet. Erstellt ebenfalls ein Hip-Hop-Projekt. Der folgende Ablaufplan kann euch dabei helfen:

	Handlungen	Anmerkungen
1. Schritt	Besorgt euch einen Beat.	Beispiel: Schlagzeugrhythmus von einem Keyboard.
2. Schritt	Sucht Euch einen Text aus.	Beispiel: Kinderlied, Zeitungsartikel, Abschnitt aus dem Grundgesetz, Gedicht, etc.
3. Schritt	Gruppe MC: Probiert aus, wie ihr den Text des Liedes zu dem Beat rhythmisch passend sprechen könnt.	Ihr könnt euch die Verse aufteilen. Überlegt euch eventuell auch einen eigenen Refrain, der zwischen den Strophen gesungen wird.
	Gruppe Breakdance: Erfindet zum Beat passende Tanzelemente.	Auch ein Breakdance-Battle wäre möglich.
	Gruppe Graffiti: Erstellt einen möglichst genauen Entwurf für ein Graffiti. Setzt den Textinhalt visuell um.	Wachsstifte auf einem großen Plakat
4. Schritt	Präsentiert eure Ergebnisse vor der Klasse	Eventuell Verbesserungen vornehmen

Reflexion

3. Gewalt spielt in vielen Hip-Hop-Texten eine große Rolle.

- Warum ist das so?
- Welche Wege könnt ihr euch statt Gewalt vorstellen?

4. Beschreibt die Kleidung und die Mode eines Hip Hoppers.

- Könt ihr Unterschiede zwischen amerikanischem und deutschem Hip Hoppern erkennen?