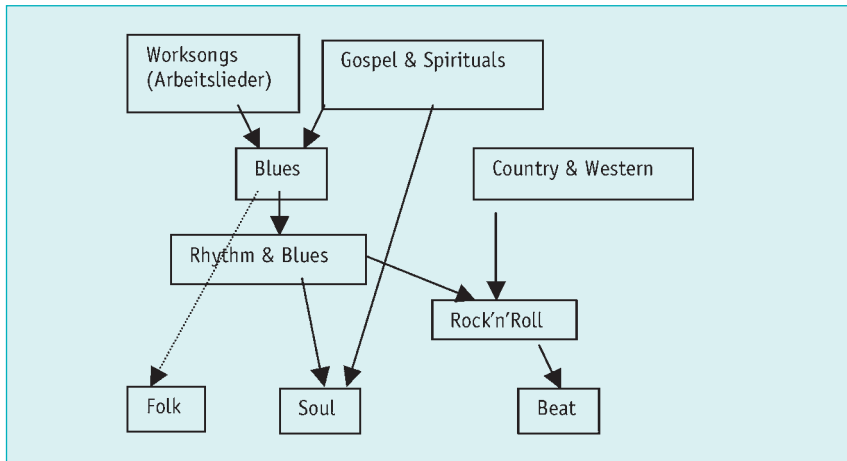


Roll over..., Arbeitsblatt 1

Roll over..., Arbeitsblatt 2



Roll on..., Arbeitsblatt 6

Reggae:

Vertreter: Bob Marley, **Herkunft:** Jamaika
Zeit: Anfang 70er Jahre, **Musikalische Elemente:** Polyrythmisch; Betonung der 2. und 4. Zählzeit, monoton, hypnotisch, **Instrumente:** E-Gitarren, (Hammond-)Orgel, E-Bass, Schlagzeug, Percussion (z.B. Steeldrums)
Textinhalte: Politisch oder geistig-religiös
Wurzeln: Rhythm&Blues, Soul, Calypso, karibische Elemente

Punk

Vertreter: Sex Pistols, **Herkunft:** England
Zeit: Mitte 70er Jahre, **Musikalische Elemente:** Schnelles Tempo, aggressive und kantige Spielweise, oft nur drei Akkorde, **Instrumente:** E-Gitarren, E-Bass, Schlagzeug (wichtig: kein Keyboard), **Textinhalte:** Politisch, gesellschaftskritisch, Protest, „no future“, **Wurzeln:** Beat, Rock'n'Roll

Roll it..., Arbeitsblatt 3

1. Beat – Beatles; Blues Rock – Cream; Folk – Bob Dylan; Latin Rock – Santana; Heavy Metal – ACDC; Rhythm & Blues – Stones; Keine Zuordnung möglich: Hard Rock, Pink Floyd, Soul, Stevie Wonder, Rock'n'Roll, Yes

2.

Classic-Rock	Procol Harum	Vorlagen klassischer Musik (z.B. Kompositionen von Bach)
Blues-Rock	Cream	Improvisationen auf hohem technischen Niveau; lange Soli
Psychedelic-Rock	Pink Floyd	Soundeffekte und Klangmanipulationen, Lightshows
Singer - Songwriter	Don McLean	Keine Technik oder Effekte, lediglich Gitarrenbegleitung, Wichtigkeit des Textes
Hard & Heavy - Rock	Deep Purple	Harter Rhythmus und Sound; Riffs
Heavy Metal	Judas Priest	Noch aggressivere Spielweise, größere Lautstärke
Latin Rock	Santana	Percussioninstrumente; latein-amerikanischen Rhythmen
Electronic-Rock	Emerson, Lake & Palmer	Synthesizer; Soundexperimente
Fusion: Jazz-Rock	Soft Machine	Solistische Blasinstrumente; Percussioninstrumente; Improvisation
Art-Rock	Yes	Kunstvolle Songstrukturen, weg vom 3-Minuten-Song
Funk	Stevie Wonder	Slap-Technik des Basses; pointierte Schlagzeugrhythmen; abgehackte Gitarrenakorde
Deutsch-Rock	Udo Lindenberg	Deutsche Texte

Roll on..., Arbeitsblatt 5

Rock: hart; Weiterentwicklung des Rock'n Roll; unverwechselbare Stimme (z.B. Joe Cocker); für spezielles Publikum; wenig kommerzialisiert; spezifischer Sound (gitarrenorientiert); Vertreter: Bruce Springsteen, Queen, Udo Lindenberg

Pop: leicht, easy listening, „Berieselung“; modisch; leicht konsumierbar; tanzbar; für ein breites Publikum gedacht; kommerziell orientiert; Vertreter: Bay City Rollers, Madonna, Michael Jackson

