

Tafelbild 5: Intermède: Dom Juan

lieu: à Paris, une scène vide entre deux productions

date: en 1665; Molière a 43 ans

situation: la dernière pièce, „Le Tartuffe“, reste défendue

- Molière y critique
- l'hypocrisie religieuse
 - l'exploitation d'innocents pratiquée par l'Église
 - les faux dévots

la bonne nouvelle: Molière reçoit une pension du roi

Molière prépare une nouvelle pièce, „Dom Juan“

il discute avec les autres sur la pièce et le personnage de Dom Juan

Molière

- homme indépendant
- un personnage vicieux
- un caractère violent

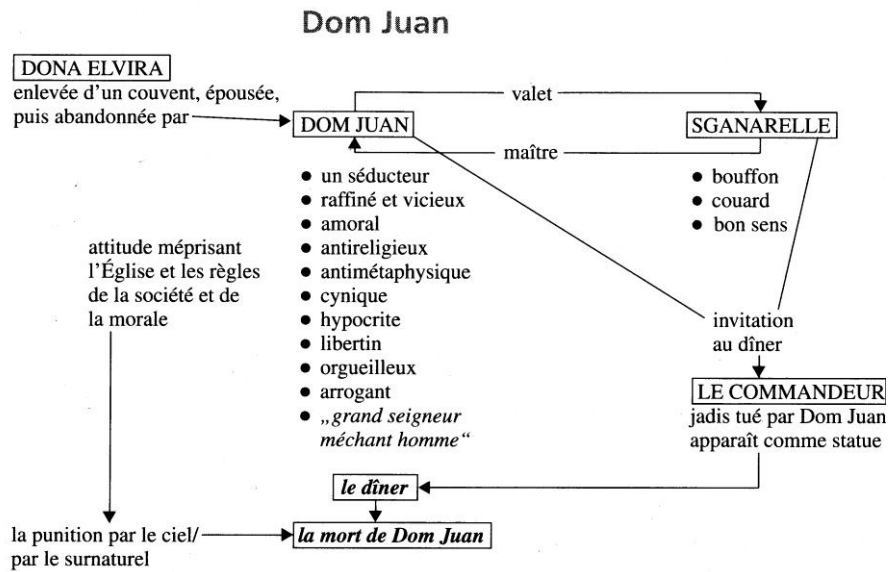
- une vengeance personnelle
- „une affaire entre le Ciel et moi“

l'acteur

- craint un nouveau scandale
- un blasphème
- Dom Juan profane les tombeaux

- une provocation de Dieu

→ Molière est décidé d'ignorer l'Église ←



La mise en scène:

le cadre: une forêt sombre, un tombeau magnifique
l'ambiance: lugubre, macabre, (orage, musique d'orgue)

- le Commandeur (sa statue)**
- perruque style Louis XIV
 - habit d'empereur romain
 - tête couronnée d'un laurier
 - geste: incline ou tourne gravement la tête

- Dom Juan**
- en costume de gentilhomme
 - regards méprisants
 - les yeux mis-clos
 - cynique et arrogant
 - se tient à l'écart (peur?)
 - maltraite son valet
 - fort embarrassé quand la statue accepte de venir souper avec lui
 - quitte l'endroit avant Sganarelle

- Sganarelle**
- en costume de valet
 - emporte un sac (avec ses affaires?)
 - se cramponne à son sac
 - horreur sacré, frissons
 - geste théâtral en s'agenouillant devant la statue
 - terrifié, effrayé par la réaction de la statue
 - court auprès de son maître pour se cacher
 - quitte la scène après son maître

- calme et plein d'autorité
- grave et sérieux

- mélange de couardise et de hardiesse cynique

- mélange de peur et d'un sentiment de ridicule