

TIMECODE	
	<p>Ésta es la historia de Lola y Ana, que comparten un piso en Barcelona, y sus vecinos, Pablo y Sam, de Norteamérica. A Sam le gusta Ana. A Ana le gusta Sam. A Pablo le gusta Lola. Y... y bien, a Lola no le gusta Pablo. ¡No se mueva! ¡Extra! ¡Ya empieza!</p>

	PABLO: Ser o no ser... esa es la cuestión ...
	PABLO: ¡¿Qué...?!
	LOLA: ¿Por qué está esto tan oscuro? ¿Qué pasa?
	LOLA: ¡Pablo! ¿Qué haces? ¡Hace sol fuera! ¿Qué haces?
	PABLO: Nada ...
	LOLA: ¡Pues levántate!
	PABLO: No puedo.
	LOLA: ¿Por qué no?
	PABLO: Vale, vale.
	LOLA: ¡Qué traje tan bonito! ¡Mira esto, Ana!
	PABLO: Sí, sí, vosotras reíros... reíros, pero un día ... yo ... seré un gran actor ... Esta semana me van a dar un papel en una producción de Shakespeare.
	LOLA: Sí, seguro.
	ANA: ¿Has tenido un buen día, Lola?
	LOLA: ¡Ay! ¡Estoy cansadísima! Entrenamiento con el equipo nacional de fútbol esta mañana. ¡Ay, qué chicos tan descarados! Pero bueno, ellos saben de lo que hablan ...
	ANA ¿De fútbol?
	LOLA: ¡No! ¡De peinados y de moda, por supuesto! ... En fin, después, almuerzo en La Bodega con el agente de Enrique Iglesias... ¡qué hombre encantador! ¡Es tan gracioso! Esta tarde desfile de moda. ¡Kate Moss es tan dulce!
	ANA: ¡Pobre Lola!

	LOLA: ¡Ah! Tengo que cambiarme de ropa.
	ANA: ¡Uf! Ahora que Lola es documentalista en Canal 9, sólo habla de las estrellas que conoce y que son “tan dulces” ...
	PABLO: Yo voy a ser tan dulce cuando sea famoso ...
	LOLA: Pero... ¿dónde están? ... Ya sabía yo...
	PABLO: Morir, dormir, ¡nada más!
	LOLA: ¡Pablo! ¡¿Te has puesto mis medias?!
	PABLO: No, no.
	LOLA: ¡Sí que las llevas!
	PABLO: Oh, estas medias ... ¿Son tuyas, Lola?
	LOLA: ¡Hablaré contigo más tarde! ¿Y dónde está Sam? Tengo una buena noticia para él.
	SAM: ¡Hola, Lola! ¡Ay, ay, ay, ay, ay! cariñito mío.
	ANA: Oh, hola pichoncito ...
	SAM: Wow, nice panty hose, man!
	LOLA: ¡Sam! Tengo una buena noticia para ti, Canal 9 está buscando un reportero.
	SAM: ¿Un reportero para Canal 9?
	LOLA: Sí, alguien que presente las noticias en la tele.
	PABLO: ¡Yo podría hacer eso! ...
	LOLA: No, no, no. No un reportero español, ¡un americano! ¡Un americano que hable español!
	SAM: ¿Hey? No, no, no. No podría... no sé hablar español bien.
	LOLA: ¡Claro que puedes!
	ANA: ¡Sí, Sam! ¡Venga!
	PABLO: No, Sam tiene razón, no sabe hablar español.

	Pero yo podría interpretar a un americano ...
	LOLA: Vete a la audición por lo menos, ¿sí?
	SAM: ¿La audición?
	ANA: ¡Sí, Sam! ¡La cámara te va a adorar!
	LOLA: Sí, ¡y las chicas también!
	ANA: No todas las chicas, espero.
	SAM: Well... pues sí... si creéis...
	LOLA: Sam, mi nueva jefa estará impresionada conmigo.
	SAM: Ok, Lola, vale, vale ...
	LOLA: ¡Vale! ¡Venga! ¡Vamos a prepararnos! Cogemos CNN por el satélite. ¡Búscala! ¡Y tú! ¡Devuélveme las medias ahora!
	PABLO: Vale, vale.
	ANA: ¿Que te devuelva tus medias?
	LOLA: Son de Versace. Dame el mando.
	PABLO: ¡Pobre Yorrick! Le conocía bien ...
	ANA: ¿Qué le pasa?
	SAM: I don't know, creo que está rota.
	LOLA: Oh, tendremos que ir a vuestro piso. Tenéis cable, ¿no? ¡Seguro que tenéis CNN!
	SAM: No estoy seguro ... Tenemos hombres y coches ... y chicas en bici ...
	LOLA: Seguro que tenéis CNN. Venga, tenemos trabajo.
	PABLO: ¡¿Lola?! ¡Lola! ¿Dónde están todos?

	PABLO: ¡Ah! Aquí estáis.
--	--------------------------

	LOLA: ¡Chist! Estamos viendo CNN, estamos investigando para el nuevo trabajo de Sam.
	PABLO: ¡¿El nuevo trabajo de Sam?! ¿Y qué pasa con mi trabajo? Yo también tengo que prepararme.
	LOLA/ANA: ¡Eh, Pablo! ¿Qué haces?
	PABLO: ¡Así! ¡Esto está mejor!
	LOLA: ¿Qué es esto?
	PABLO: Hamlet. ¡Una tragedia!
	ANA: ¿De qué trata?
	PABLO: Amor, locura, ¡asesinato! El padre de Hamlet, el rey, es asesinado por el tío de Hamlet quién después se casa con la madre de Hamlet. Así que Hamlet mata a su tío, a su madre y al final... se muere.
	LOLA: Suena como mi familia...
	PABLO: Es una obra maestra. Yo sería excepcional como Hamlet.
	LOLA: ¡Ahhh! ¡Pablo! ¡Mis medias!
	PABLO: Oh... un pequeño accidente...
	LOLA: O me compras otro par, ¡o vas a tener otro accidente!
	ANA: ¿Un accidente o un asesinato?
	PABLO: Vale, Lola, vale ...
	LOLA: ¡Me voy!
	ANA: Sííí, estoy cansada ...
	LOLA: ¡Y, Sam! ¡Temprano a la cama, que mañana es tu gran día!
	SAM: Gracias, Lola. Buenas noches, Lola. Buenas noches, cariñito.
	ANA: Buenas noches, pichoncito.
	SAM: ¡Ay, qué nervios!
	PABLO: Te entiendo, Sam.

	Cuando se ponen así, es el momento de irse.
	SAM: ¡No, no es Ana! Es el trabajo de reportero. No creo que pueda hacerlo.
	PABLO: ¡Sam! ¡Por supuesto que puedes hacerlo! Lo que necesitas es ...
	SAM: ¿Talento?
	PABLO: No, no necesitas talento. Lo que necesitas es... la escuela de Pablo para reporteros.
	SAM: ¿La escuela de Pablo para reporteros?
	PABLO: Sííí. Te enseñaré cómo ser reportero.
	SAM: Great! ¡Estupendo!
	PABLO: ¿Vale?
	SAM: Vale.
	PABLO: Mírame. Norma número uno: tienes que hablar a la cámara como a una mujer guapa. Hola. Aquí Pablo Aranda, desde la catedral de la Sagrada Familia en Barcelona. Norma número dos: Tienes que ser... misterioso. La Sagrada Familia parece normal, pero no todo es lo que parece. Y norma número tres: Tienen que confiar en ti. Puedo decirle que se trata de una estación espacial extraterrestre. Confíe en mí. Confíe en Pablo Aranda. Y siempre le diré la verdad. Buenas noches. ¡Que duerma bien! ¿Ves? ¡Así de fácil! Sam, amigo mío, haz lo mismo y el trabajo será tuyo.
	SAM: ¡Hola! ¡Aquí Sam Scott!
	SAM: Hi Mom! I'm going for a job as a TV reporter on Channel 9 ... No, it's OK. All my friends are helping me out ...
	LOLA A CRISTINA: Necesitamos un nuevo reportero para Canal 9 y creo que Sam sería perfecto, por supuesto yo le enseñaría. Mi nueva jefa estará muy impresionada. Y esta mañana encontré a Pablo llevando mis medias de Versace. ¡Es un chico muy raro!
	PABLO: ¡Adivina, Pepe!

	<p>He descubierto a Shakespeare. ¡Me encanta! Y estoy enseñando a Sam cómo ser reportero. ¡Con mi ayuda le darán el trabajo!</p>
	<p>LOLA: ¿Ha recibido mi fax? ¿Ha recibido mi email, entonces? ¿Qué dijo Sting? ¿Va a hacer la entrevista? ¿¡Nunca ha oído hablar de Canal 9!? ¡Ay, por favor! Bien, ¿puedo conocerlo por lo menos? ¡¿Puedo?! ¿Dónde está? ¡¿En el aeropuerto?! ¡Allí estaré! ¡Sííí!</p>
	<p>VOZ: Sam Scott para ti, Lola.</p>
	<p>LOLA: ¡Oh, Sam! ¡Me olvidé! ¡Tu audición! Mira, volveré dentro de una hora. ¡Sting quiere verme! Tú no te preocupes, ven aquí. Sólo recuerda lo que te dije. Mira, este es tu guión. Y esa es la cámara.</p>
	<p>SAM: Gracias, Lola.</p>
	<p>LOLA: Tengo que darme prisa. Volveré dentro de una hora.</p>
	<p>SAM: Pero, Lola ... Hola, baby ...</p>
	<p>SAM: Aquí Sam Scott para Canal 9, Barcelona.</p>
	<p>LOLA: ¡Ay, qué día! Primero, Sting ya se había ido a Londres. Y ahora esto, ¡esto! ¡Me haces esto, Sam!</p>
	<p>SAM: I'm sorry, Lola.</p>
	<p>LOLA: ¿Una idea de Pablo? ¿No?</p>
	<p>SAM: Ehh, sí, sí ...</p>
	<p>LOLA: ¡Lo suponía!</p>
	<p>SAM: Y... entonces, ¿el trabajo es mío?</p>
	<p>LOLA: Pero bueno, ¡¿qué te crees?! ¡Hasta luego, Sam! ¡La nueva editora llegará pronto!</p>
	<p>PABLO: ¡Hola, Pablo! Estoy demasiado enfadada para hablar.</p>

	LOLA: Hola.
	LOLA: ¡¿Pablo?! PABLO: ¿Lola? Pensé que estabas demasiado enfadada para hablar.
	LOLA: Cállate, Pablo. ¿¿Cómo te atreves!?
	PABLO: ¿Cómo me atrevo a qué?
	LOLA: ¡Enseñarle a Sam a ser un reportero!
	PABLO: ¡Ohh! ¡Perdona, Lola!
	LOLA: ¡Qué ridículo! “Hola, baby, aquí Sam Scott”. La nueva editora llegará muy pronto. ¡Quería impresionarla!
	PABLO: Entonces, ¿le darán el trabajo a Sam?
	LOLA: ¡Por supuesto que no le darán el trabajo a Sam! ¡Parecéis estúpidos! ¡Quedé como una tonta!
	ANA: ¿Quién era?
	PABLO: Número equivocado.
	ANA: ¡Oh, Pablo! ¡Mira esto! ¡Podría ser perfecto para ti!
	PABLO: ¿Qué es?
	ANA: ¿Le gusta Shakespeare? ¿Podría ser nuestro Hamlet?
	PABLO: ¡Ohhh!
	ANA: Escucha: “¿Le gusta interpretar?”
	PABLO: Sí.
	ANA: “¿Le gusta viajar?”
	PABLO: ¡Ah, sí!
	ANA: “¿Le quiere la gente?”
	PABLO: ¡Por supuesto!
	ANA: “¡Entonces le necesitamos! Llame a este número para una experiencia shakespeariana.”
	PABLO: ¡Guau! ¡Hamlet! ¡Mi sueño! Llamo ahora mismo.

	¡No! Primero tengo que aprenderme el texto. Ser o no ser. ¡Esa es la cuestión! Qué es más elevado para el espíritu ...
--	--

	LUCRECIA: Hola, Lola.
	LOLA: ¿Lucrecia? ¿Qué estás haciendo aquí?
	LUCRECIA: ¿Ha pasado tiempo, eh, Lola?
	LOLA: No te he visto desde el instituto ...
	LUCRECIA: Ah sí, ¡los días del insti! ¿Cómo se llamaba el chico? Mmm ...
	LOLA: Jaime.
	LUCRECIA: Ah sí, Jaime ... ¿Lo volviste a ver después de que corté con él?
	LOLA: ¡Por supuesto que no!
	LUCRECIA: Por cierto, Lola ... Soy tu nueva editora. ¿Sorprendida?
	LOLA: No, no.
	LUCRECIA: Has cambiado de peinado.
	LOLA: Sííí. Tú también, ¿no?
	LUCRECIA: Sí, pero la diferencia es que el mío me favorece.
	LOLA: Sí, Lucrecia.
	LUCRECIA: Bien. Vale. Dos normas. Norma número uno: soy la editora. Siempre tengo razón. Norma número dos: eres la documentalista. Siempre estás equivocada, ¿vale?
	LOLA: Vale.
	LUCRECIA: Bien. ¿Qué tienes para mí hoy?
	LOLA: Pues, Sting quería venir para una entrevista pero...
	LUCRECIA: No viene.
	LOLA: Ehh... no. Pero... he encontrado al reportero perfecto para ti. Es americano, habla

	español, y es muy, muy, muy sexy. Mira esto, te va a gustar.
	SAM: ¡Hey baby! Aquí Sam Scott para Canal 9. ¡Woa! Estás muy guapa hoy ... Hoy ha habido un robo de diamantes en Barcelona. Ohh, me gustaría poner diamantes en esas orejitas lindas. Van a coger a los ladrones. Así que usted, sí, usted, puede dormir tranquilamente esta noche. Aquí Sam Scott para Canal 9, Barcelona.
	LOLA: ¿Y?
	LUCRECIA: ¡Es perfecto!
	Sam: How did the audition go? Mom. it was a complete disaster ...
	Lola: ¡Qué día! La audición de Sam ha sido un desastre... "Hola baby, aquí Sam Scott". ¿Adivinas quién se metió? ¡Pablo! Y todavía peor, ¿adivinas quién es mi nueva jefa? ¡Lucrecia!
	Ana: ¡Encontramos un papel perfecto para Pablo! ¡"Hamlet" de William Shakespeare! ¡Está muy contento!

	ANA: No importa Sam, pichoncito. Seguro que hubieras sido un reportero excelente.
	SAM: Pero, Ana, Lola está enfadada conmigo.
	ANA: ¡Bah! ¡No te preocupes por Lola!
	PABLO: Adivinad. ¡Me dieron el trabajo!
	ANA: ¿Hamlet?
	SAM: ¿Shakespeare? Congratulations, man!
	ANA: ¡Enhorabuena! ¿Cuándo empiezas?
	PABLO: Esta noche. Mi traje ya está listo.
	LOLA: ¡Hola a todos!
	PABLO: Ohh... me voy a limpiar la moto.
	SAM: Pero no tienes moto.

	PABLO: Ahora sí.
	SAM: ¡Oh!
	LOLA: ¡Sam! ¡Quiero presentarte a alguien! Mi nueva editora. Lucrecia, éste es Sam.
	LUCRECIA: Sam... encantada.
	PABLO: Y yo soy Pablo ...
	LOLA: ¡Pensé que ibas a limpiar tu moto, Pablo!
	PABLO: Vale, vale, ya voy.
	LUCRECIA: ¡Sam! Sólo vine a darte la enhorabuena. ¡El trabajo es tuyo!
	SAM: Wow!
	LOLA: ¡A que es maravilloso, Sam! A Lucrecia le encantó tu vídeo.
	LUCRECIA: ¡Eres perfecto! Me voy. Te veo mañana por la mañana a las 8 en punto, Sam.
	ANA: Oh ... creo que tengo algo en el ojo ... Bueno. Ha sido maravilloso mientras duró. Pero ahora Ana, ha llegado la hora de decirle adiós a Sam. Ahora que va a ser un reportero famoso, ya no tendrá tiempo para la pobrecita Ana ...
	SAM: Ana, no te preocupes. Pase lo que pase tú y yo siempre estaremos juntos.
	ANA: Pero te olvidarás de mí cuando seas un reportero famoso.
	SAM: Atracos de bancos, asesinatos, gatitos en árboles ... Nunca, nunca me olvidaré de ti, luz de mi vida. Éste es Sam Scott para Canal 9, Barcelona.
	ANA: ¡Oh, Sam!
	SAM: ¡Oh, Ana!
	LOLA: ¡Oh, no!
	PABLO: Comer o no comer. ¡Ésa es la cuestión! Hamburguesas Hamlet.
	La semana que viene en ¡Extra! ... Ana se va a una manifestación.

	<p>Lola tiene una cita con ... Leonardo DiCaprio ... Y, ¿qué tiene Pablo en la caja? ¡No te lo pierdas!</p>
--	---