

Er lässt Lannert und Bootz in Meas Büro eintreten und schließt hinter ihnen die Glastür.

Weiter BOGMANN OFF
Warten Sie hier bitte. Ich hole Frau Welsch.

Lannert und Bootz blicken sich um. - Meas karg eingerichtetes Büro. Ein Schreibtisch mit als Monitor, ein Konferenztisch. - An der Wand das Firmenlogo:

BOOTZ
Blue Sky. Blauer Himmel. - Was hat das mit Überwachung zu tun?

LANNERT
Wolkenlos, klare Luft ... man kann weit blicken!

BOOTZ
Oder "Das Blaue vom Himmel lügen"!

Lannert und Bootz werden durch die Überwachungskameras am Gebäude beobachtet. - Bootz bemerkt es.

BOOTZ
Wir werden beobachtet.

Sie blicken in die Kamera. Lannert winkt. - Die Kamera dreht sich weg.

Weiter BOOTZ
Jetzt hast du sie verschreckt.

Hinter ihnen wird die Tür geöffnet. MEA WELSCH betritt, gefolgt von Bogmann, den Raum. Lannert und Bootz drehen sich um.

MEA
Guten Tag, Welsch! Ich bin hier die Geschäftsführerin. - Den Leiter unserer Entwicklungsabteilung, Herrn Doktor Bogmann haben Sie ja schon kennen gelernt. - Mordkommission ... Am Telefon wollten Sie nichts sagen, warum?

Lannert zieht ein Foto von Elena aus der Tasche. - POV Überwachungskamera: Die Kamera richtet sich aus und zoomt auf das Foto.

LANNERT
Es geht um dieses Mädchen hier. Sie heißt Elena Stemmler und soll für ihr Unternehmen gearbeitet haben.

Mea nimmt das Foto, betrachtet es und gibt es weiter an Bogmann.

BOOTZ

In einer Studie. Es ging wohl um Mimik und Körpersprache. Sie war Schauspielschülerin.

MEA

(dreht sich zu Bogmann)

David?

Bogmann nickt.

BOGMANN

Ja, ich erinnere mich. - Wir arbeiten mit einem Programm, das nicht mehr mit Sprache oder Schrift, sondern mit Mimik und Gestik kommuniziert. - Dafür haben wir mit echten Menschen eine Art Bibliothek angelegt. - Sie war dabei.

LANNERT

Wie muss ich mir das vorstellen?

BOGMANN

Die Probanden werden mit Ereignissen konfrontiert, über Ton, Bild, Geruch ... Was weiß ich: Jemand erzählt einen Witz, der Proband lacht. - Die betreffende Mimik scannen wir, erfassen wir, das heißt: Der Computer kategorisiert den Ausdruck und speichert ihn ab.

BOOTZ

Und was machen Sie dann damit?

MEA

Wir schaffen eine Kommunikationsebene mit dem Programm, die absolut identisch ist mit unserer gängigsten Kommunikationsform, der Unterhaltung. - Eine kleine Kostprobe haben Sie wahrscheinlich schon unten am Empfang bekommen.

LANNERT

Der war nicht echt?

MEA

(lächelt)

Was ist "echt"?

Sie geht zur Glasscheibe und macht eine Bewegung mit der Hand. - Auf der Glasscheibe erscheint jetzt ... ELENA.

MEA

Oh ... das ist jetzt Zufall. - Wir haben mehrere gespeicherte Kommunikationsebenen. Wir nennen sie "Characters".

LANNERT

Und wer hat sich jetzt für Elena entschieden?

MEA
Das Programm, Blue Sky!

ELENA
Was kann ich für Sie tun?

BOOTZ
Als würde sie noch leben ...

WELSCH
Ja, pietätlos. Ich entschuldige mich dafür. Wir
werden sie löschen lassen. - (zum Monitor)
Change Character!

Elena verschwindet und der Schimpanse erscheint.

LANNERT
Und wer ist das?

WELSCH
Unser "Main Character" Judy ... Ein Gag unserer
Entwicklungsabteilung.

Sie deutet auf Bogmann, der verlegen lächelt.

Cut to: